

الثورة الاقتصادية

ندوة في الدمام حول الصناعات البلاستيكية بالشراكة



استغلال الثروة السمكية في اليمن الديمقراطية

عن - تكريس وزارة الثروة السمكية بجمهورية اليمن الديمقراطية حالياً الوسائل الكفيلة بزيادة إنتاجها من الأنواع المختلفة من الأسماك لتجديدها للدول العربية

وقد تمتع مزارع الوزارة ان يزداد حجم التوسيع من مختلف أنواع الأسماك في الأسواق المحلية في نهاية العام الحالي من قبل ان خمسة آلاف طن.

وقالت هذه الوزارة انه قد تم تصدير ألف طن من سمك الكريل، الى مصر خلال العام الماضي وأن هذا الرقم سيصل الى ثلاثة آلاف طن في نهاية العام الحالي.

ولفتت هذه الوزارة الى ان تصاريح نشرت في عدن الى الاساطيل التي تقدمها بعض المؤسسات العربية من اجل دعم الثروة السمكية في اليمن الديمقراطية.

وتكرست ان هناك اتصالات تجري بين وزارة الثروة السمكية والشركة العربية لصيد الأسماك ومقرها جدة من اجل قيام مشروع مشترك لتصدير الاسماك الطازجة جوا الى دول الخليج العربية عن طريق البحر.

وتنشر هذه الوزارة ان هذا المشروع لحيز التنفيذ العمل على نهاية العام الحالي.

اجتماع احمد علي

وزير المالية الصومالي

اجتمع برى وزير المالية والخزينة الصومالي امس مع الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية - ومقره جدة - الذي يزور مقبضيه حاليا.

وجرى خلال الاجتماع بحث سبل تطوير التعاون بين الصومال والبنك واستعراض المشروعات التي ينفذها البنك في المجالات الزراعية والثروة الحيوانية في الصومال وكان الدكتور احمد محمد علي قد وصل الى مقبضيه ليلة امس في زيارة للصومال تستغرق ثلاثة ايام.

سعر الدولار في طوكيو

طوكيو - سجل سعر الدولار الاسمي ارتفاعا طفيفا مقارنة باليافيني في سوق تيسل العملات الاجنبية في طوكيو امس .

وبلغ سعره ١٣٣.٠٨ ينا مقابل ١٣٢.٩٥ ينا لدى انغلاق السوق ليلة امس.

الدمام - واس - عقدت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع الشركة السعودية للصناعات الاساسية صباح امس ندوة لدراسة وبحث المشكلات والمعوقات التي تواجه الصناعات البلاستيكية بالمنطقة الشرقية .

وتناولت الندوة التي عقدت بمقر الغرفة والدمام وترأس اجتماعاتها رئيس شركة ساك لشؤون التسويق عبدالله النجدي ومحمدا مديرا ساك بمدينة الدمام محمد الزامل ومدير التسويق خير الله صالح وعدد من المسؤولين ومديري مصانع ومنتجات البلاستيك بالمنطقة الشرقية عددا من الموضوعات المتعلقة بمجال الصناعات البلاستيكية ومن اهمها : معوقات ارتفاع اسعار المواد الخام التي تنتجها ساك وبيع المواد الخام من منتجات ساك للمصانع الوطنية بأسعار اقل من التي تباع خارج المملكة بالإضافة الى عدم ثبات الاسعار وتحديد نسبة المزايا المضافة على البيع الموزع وبيع منتجات شركة (ساك) القصرية الى المصانع السعودية وتوفر مادة البولي ايثيلين منخفض الكثافة كما

وتناولت الندوة التي عقدت بمقر الغرفة والدمام وترأس اجتماعاتها رئيس شركة ساك لشؤون التسويق عبدالله النجدي ومحمدا مديرا ساك بمدينة الدمام محمد الزامل ومدير التسويق خير الله صالح وعدد من المسؤولين ومديري مصانع ومنتجات البلاستيك بالمنطقة الشرقية عددا من الموضوعات المتعلقة بمجال الصناعات البلاستيكية ومن اهمها : معوقات ارتفاع اسعار المواد الخام التي تنتجها ساك وبيع المواد الخام من منتجات ساك للمصانع الوطنية بأسعار اقل من التي تباع خارج المملكة بالإضافة الى عدم ثبات الاسعار وتحديد نسبة المزايا المضافة على البيع الموزع وبيع منتجات شركة (ساك) القصرية الى المصانع السعودية وتوفر مادة البولي ايثيلين منخفض الكثافة كما

خلال عام ١٩٨٧

تجارة العالم بلغت ٢٤٧٥ بليون دولار

باريس - توقع تقرير لمنظمة "الجات" التي تعنى بشؤون التجارة الدولية ازدياد حركة التبادل التجاري العالمي خلال العام الحالي ٨٨ بمعدل ٥/٥ مقارنة بالعام الماضي .

وتشير التقديرات الى ان قيمة المبادلات التجارية العالمية وصلت خلال العام الماضي ١٩٨٧ الى ٢٤٧٥ بليون دولار حيث احتلت ألمانيا الغربية المرتبة الاولى بقيمة صادراتها التجارية للخارج التي وصلت الى ٢٤٤ بليون دولار وجاءت الولايات المتحدة في المرتبة الثانية حيث وصلت قيمة صادراتها للخارج خلال العام نفسه الى ٢٣٢ بليون دولار وبعدها اليابان في المرتبة الثالثة بقيمة ٢٢١ بليون دولار . أما فرنسا فقد احتلت المرتبة الرابعة حيث بلغت قيمة صادراتها ١٨٨ بليون دولار وبعدها تأتي بترتيب كل من بريطانيا وإيطاليا والهند والولايات المتحدة.

دول شرق اسيا

وقال تقرير (الجات) ان نسبة مساهمة دول شرق اسيا في التجارة العالمية خلال العام الماضي وصلت الى ٢٢.٦٪ من مجمل التجارة العالمية حيث سجلت هذه الدول وخاصة كوريا الجنوبية وسنغافورة وتايوان وهونغ كونغ نموا متزايدا في مبادلاتها التجارية الخارجية .

واوضح ان نسبة الصادرات من هونغ كونغ قد ازادت خلال العام الماضي بمعدل ٣٢٪ عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٦ م اما في كوريا الجنوبية فقد ارتفعت نسبة صادراتها للخارج خلال العام الماضي بمعدل ٢٢٪ في حين سجلت صادرات سنغافورة ارتفاعا بنسبة ٢١٪ خلال العام الماضي .

الدول النامية

وعلى صعيد دول العالم الثالث التمية قال تقرير منظمة "الجات" ان ١٥ دولة من دول العالم الثالث التي تحمل بونتا مملكة قد ساهمت بشكل ايجابي في تعزيز مساهمة المبادلات التجارية

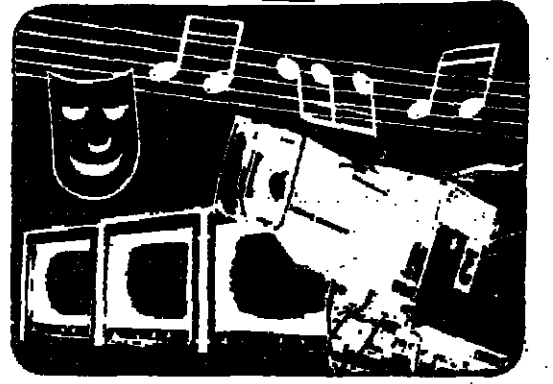
انتاج قطر من الاسمنت والجير

النوجة - بلغ انتاج شركة قطر الوطنية لاصناعة الاسمنت من الكتلر الاسمنت قبل الحين، بنوعية العادي والمقاوم للاصلاح خلال العام الماضي اكثر من ٢٢٣ ألف طن وبانتاجية قدرها ٢٧٠.٥ من خطة الشركة فيما بلغ انتاج الشركة في نفس العام من الاسمنت المطحون بنوعية البورتلاند العادي والمقاوم للاصلاح ١٢٦ ألفا و١٢٠ ألفا طنا .

وتكرت شركة الشؤون بوزارة الصناعة والزراعة ان الانتاج الفعلي من الجير الحي بلغ العام الماضي ١٤ ألفا و٦٥٢ طنا من خطة ٣٠ ألف طن سنويا في حين انتجت الشركة في نفس العام ١٠.٨ ألف طن من الجير المطا الكلي والجير المطا للاصلاح .

مفاتيح المكالمات الداخلية بالمملكة

١ - سبأ ٢ - سبأ ٣ - سبأ ٤ - سبأ ٥ - سبأ ٦ - سبأ ٧ - سبأ ٨ - سبأ ٩ - سبأ ١٠ - سبأ ١١ - سبأ ١٢ - سبأ ١٣ - سبأ ١٤ - سبأ ١٥ - سبأ ١٦ - سبأ ١٧ - سبأ ١٨ - سبأ ١٩ - سبأ ٢٠ - سبأ ٢١ - سبأ ٢٢ - سبأ ٢٣ - سبأ ٢٤ - سبأ ٢٥ - سبأ ٢٦ - سبأ ٢٧ - سبأ ٢٨ - سبأ ٢٩ - سبأ ٣٠ - سبأ ٣١ - سبأ ٣٢ - سبأ ٣٣ - سبأ ٣٤ - سبأ ٣٥ - سبأ ٣٦ - سبأ ٣٧ - سبأ ٣٨ - سبأ ٣٩ - سبأ ٤٠ - سبأ ٤١ - سبأ ٤٢ - سبأ ٤٣ - سبأ ٤٤ - سبأ ٤٥ - سبأ ٤٦ - سبأ ٤٧ - سبأ ٤٨ - سبأ ٤٩ - سبأ ٥٠ - سبأ ٥١ - سبأ ٥٢ - سبأ ٥٣ - سبأ ٥٤ - سبأ ٥٥ - سبأ ٥٦ - سبأ ٥٧ - سبأ ٥٨ - سبأ ٥٩ - سبأ ٦٠ - سبأ ٦١ - سبأ ٦٢ - سبأ ٦٣ - سبأ ٦٤ - سبأ ٦٥ - سبأ ٦٦ - سبأ ٦٧ - سبأ ٦٨ - سبأ ٦٩ - سبأ ٧٠ - سبأ ٧١ - سبأ ٧٢ - سبأ ٧٣ - سبأ ٧٤ - سبأ ٧٥ - سبأ ٧٦ - سبأ ٧٧ - سبأ ٧٨ - سبأ ٧٩ - سبأ ٨٠ - سبأ ٨١ - سبأ ٨٢ - سبأ ٨٣ - سبأ ٨٤ - سبأ ٨٥ - سبأ ٨٦ - سبأ ٨٧ - سبأ ٨٨ - سبأ ٨٩ - سبأ ٩٠ - سبأ ٩١ - سبأ ٩٢ - سبأ ٩٣ - سبأ ٩٤ - سبأ ٩٥ - سبأ ٩٦ - سبأ ٩٧ - سبأ ٩٨ - سبأ ٩٩ - سبأ ١٠٠ - سبأ ١٠١ - سبأ ١٠٢ - سبأ ١٠٣ - سبأ ١٠٤ - سبأ ١٠٥ - سبأ ١٠٦ - سبأ ١٠٧ - سبأ ١٠٨ - سبأ ١٠٩ - سبأ ١١٠ - سبأ ١١١ - سبأ ١١٢ - سبأ ١١٣ - سبأ ١١٤ - سبأ ١١٥ - سبأ ١١٦ - سبأ ١١٧ - سبأ ١١٨ - سبأ ١١٩ - سبأ ١٢٠ - سبأ ١٢١ - سبأ ١٢٢ - سبأ ١٢٣ - سبأ ١٢٤ - سبأ ١٢٥ - سبأ ١٢٦ - سبأ ١٢٧ - سبأ ١٢٨ - سبأ ١٢٩ - سبأ ١٣٠ - سبأ ١٣١ - سبأ ١٣٢ - سبأ ١٣٣ - سبأ ١٣٤ - سبأ ١٣٥ - سبأ ١٣٦ - سبأ ١٣٧ - سبأ ١٣٨ - سبأ ١٣٩ - سبأ ١٤٠ - سبأ ١٤١ - سبأ ١٤٢ - سبأ ١٤٣ - سبأ ١٤٤ - سبأ ١٤٥ - سبأ ١٤٦ - سبأ ١٤٧ - سبأ ١٤٨ - سبأ ١٤٩ - سبأ ١٥٠ - سبأ ١٥١ - سبأ ١٥٢ - سبأ ١٥٣ - سبأ ١٥٤ - سبأ ١٥٥ - سبأ ١٥٦ - سبأ ١٥٧ - سبأ ١٥٨ - سبأ ١٥٩ - سبأ ١٦٠ - سبأ ١٦١ - سبأ ١٦٢ - سبأ ١٦٣ - سبأ ١٦٤ - سبأ ١٦٥ - سبأ ١٦٦ - سبأ ١٦٧ - سبأ ١٦٨ - سبأ ١٦٩ - سبأ ١٧٠ - سبأ ١٧١ - سبأ ١٧٢ - سبأ ١٧٣ - سبأ ١٧٤ - سبأ ١٧٥ - سبأ ١٧٦ - سبأ ١٧٧ - سبأ ١٧٨ - سبأ ١٧٩ - سبأ ١٨٠ - سبأ ١٨١ - سبأ ١٨٢ - سبأ ١٨٣ - سبأ ١٨٤ - سبأ ١٨٥ - سبأ ١٨٦ - سبأ ١٨٧ - سبأ ١٨٨ - سبأ ١٨٩ - سبأ ١٩٠ - سبأ ١٩١ - سبأ ١٩٢ - سبأ ١٩٣ - سبأ ١٩٤ - سبأ ١٩٥ - سبأ ١٩٦ - سبأ ١٩٧ - سبأ ١٩٨ - سبأ ١٩٩ - سبأ ٢٠٠ - سبأ ٢٠١ - سبأ ٢٠٢ - سبأ ٢٠٣ - سبأ ٢٠٤ - سبأ ٢٠٥ - سبأ ٢٠٦ - سبأ ٢٠٧ - سبأ ٢٠٨ - سبأ ٢٠٩ - سبأ ٢١٠ - سبأ ٢١١ - سبأ ٢١٢ - سبأ ٢١٣ - سبأ ٢١٤ - سبأ ٢١٥ - سبأ ٢١٦ - سبأ ٢١٧ - سبأ ٢١٨ - سبأ ٢١٩ - سبأ ٢٢٠ - سبأ ٢٢١ - سبأ ٢٢٢ - سبأ ٢٢٣ - سبأ ٢٢٤ - سبأ ٢٢٥ - سبأ ٢٢٦ - سبأ ٢٢٧ - سبأ ٢٢٨ - سبأ ٢٢٩ - سبأ ٢٣٠ - سبأ ٢٣١ - سبأ ٢٣٢ - سبأ ٢٣٣ - سبأ ٢٣٤ - سبأ ٢٣٥ - سبأ ٢٣٦ - سبأ ٢٣٧ - سبأ ٢٣٨ - سبأ ٢٣٩ - سبأ ٢٤٠ - سبأ ٢٤١ - سبأ ٢٤٢ - سبأ ٢٤٣ - سبأ ٢٤٤ - سبأ ٢٤٥ - سبأ ٢٤٦ - سبأ ٢٤٧ - سبأ ٢٤٨ - سبأ ٢٤٩ - سبأ ٢٥٠ - سبأ ٢٥١ - سبأ ٢٥٢ - سبأ ٢٥٣ - سبأ ٢٥٤ - سبأ ٢٥٥ - سبأ ٢٥٦ - سبأ ٢٥٧ - سبأ ٢٥٨ - سبأ ٢٥٩ - سبأ ٢٦٠ - سبأ ٢٦١ - سبأ ٢٦٢ - سبأ ٢٦٣ - سبأ ٢٦٤ - سبأ ٢٦٥ - سبأ ٢٦٦ - سبأ ٢٦٧ - سبأ ٢٦٨ - سبأ ٢٦٩ - سبأ ٢٧٠ - سبأ ٢٧١ - سبأ ٢٧٢ - سبأ ٢٧٣ - سبأ ٢٧٤ - سبأ ٢٧٥ - سبأ ٢٧٦ - سبأ ٢٧٧ - سبأ ٢٧٨ - سبأ ٢٧٩ - سبأ ٢٨٠ - سبأ ٢٨١ - سبأ ٢٨٢ - سبأ ٢٨٣ - سبأ ٢٨٤ - سبأ ٢٨٥ - سبأ ٢٨٦ - سبأ ٢٨٧ - سبأ ٢٨٨ - سبأ ٢٨٩ - سبأ ٢٩٠ - سبأ ٢٩١ - سبأ ٢٩٢ - سبأ ٢٩٣ - سبأ ٢٩٤ - سبأ ٢٩٥ - سبأ ٢٩٦ - سبأ ٢٩٧ - سبأ ٢٩٨ - سبأ ٢٩٩ - سبأ ٣٠٠ - سبأ ٣٠١ - سبأ ٣٠٢ - سبأ ٣٠٣ - سبأ ٣٠٤ - سبأ ٣٠٥ - سبأ ٣٠٦ - سبأ ٣٠٧ - سبأ ٣٠٨ - سبأ ٣٠٩ - سبأ ٣١٠ - سبأ ٣١١ - سبأ ٣١٢ - سبأ ٣١٣ - سبأ ٣١٤ - سبأ ٣١٥ - سبأ ٣١٦ - سبأ ٣١٧ - سبأ ٣١٨ - سبأ ٣١٩ - سبأ ٣٢٠ - سبأ ٣٢١ - سبأ ٣٢٢ - سبأ ٣٢٣ - سبأ ٣٢٤ - سبأ ٣٢٥ - سبأ ٣٢٦ - سبأ ٣٢٧ - سبأ ٣٢٨ - سبأ ٣٢٩ - سبأ ٣٣٠ - سبأ ٣٣١ - سبأ ٣٣٢ - سبأ ٣٣٣ - سبأ ٣٣٤ - سبأ ٣٣٥ - سبأ ٣٣٦ - سبأ ٣٣٧ - سبأ ٣٣٨ - سبأ ٣٣٩ - سبأ ٣٤٠ - سبأ ٣٤١ - سبأ ٣٤٢ - سبأ ٣٤٣ - سبأ ٣٤٤ - سبأ ٣٤٥ - سبأ ٣٤٦ - سبأ ٣٤٧ - سبأ ٣٤٨ - سبأ ٣٤٩ - سبأ ٣٥٠ - سبأ ٣٥١ - سبأ ٣٥٢ - سبأ ٣٥٣ - سبأ ٣٥٤ - سبأ ٣٥٥ - سبأ ٣٥٦ - سبأ ٣٥٧ - سبأ ٣٥٨ - سبأ ٣٥٩ - سبأ ٣٦٠ - سبأ ٣٦١ - سبأ ٣٦٢ - سبأ ٣٦٣ - سبأ ٣٦٤ - سبأ ٣٦٥ - سبأ ٣٦٦ - سبأ ٣٦٧ - سبأ ٣٦٨ - سبأ ٣٦٩ - سبأ ٣٧٠ - سبأ ٣٧١ - سبأ ٣٧٢ - سبأ ٣٧٣ - سبأ ٣٧٤ - سبأ ٣٧٥ - سبأ ٣٧٦ - سبأ ٣٧٧ - سبأ ٣٧٨ - سبأ ٣٧٩ - سبأ ٣٨٠ - سبأ ٣٨١ - سبأ ٣٨٢ - سبأ ٣٨٣ - سبأ ٣٨٤ - سبأ ٣٨٥ - سبأ ٣٨٦ - سبأ ٣٨٧ - سبأ ٣٨٨ - سبأ ٣٨٩ - سبأ ٣٩٠ - سبأ ٣٩١ - سبأ ٣٩٢ - سبأ ٣٩٣ - سبأ ٣٩٤ - سبأ ٣٩٥ - سبأ ٣٩٦ - سبأ ٣٩٧ - سبأ ٣٩٨ - سبأ ٣٩٩ - سبأ ٤٠٠ - سبأ ٤٠١ - سبأ ٤٠٢ - سبأ ٤٠٣ - سبأ ٤٠٤ - سبأ ٤٠٥ - سبأ ٤٠٦ - سبأ ٤٠٧ - سبأ ٤٠٨ - سبأ ٤٠٩ - سبأ ٤١٠ - سبأ ٤١١ - سبأ ٤١٢ - سبأ ٤١٣ - سبأ ٤١٤ - سبأ ٤١٥ - سبأ ٤١٦ - سبأ ٤١٧ - سبأ ٤١٨ - سبأ ٤١٩ - سبأ ٤٢٠ - سبأ ٤٢١ - سبأ ٤٢٢ - سبأ ٤٢٣ - سبأ ٤٢٤ - سبأ ٤٢٥ - سبأ ٤٢٦ - سبأ ٤٢٧ - سبأ ٤٢٨ - سبأ ٤٢٩ - سبأ ٤٣٠ - سبأ ٤٣١ - سبأ ٤٣٢ - سبأ ٤٣٣ - سبأ ٤٣٤ - سبأ ٤٣٥ - سبأ ٤٣٦ - سبأ ٤٣٧ - سبأ ٤٣٨ - سبأ ٤٣٩ - سبأ ٤٤٠ - سبأ ٤٤١ - سبأ ٤٤٢ - سبأ ٤٤٣ - سبأ ٤٤٤ - سبأ ٤٤٥ - سبأ ٤٤٦ - سبأ ٤٤٧ - سبأ ٤٤٨ - سبأ ٤٤٩ - سبأ ٤٥٠ - سبأ ٤٥١ - سبأ ٤٥٢ - سبأ ٤٥٣ - سبأ ٤٥٤ - سبأ ٤٥٥ - سبأ ٤٥٦ - سبأ ٤٥٧ - سبأ ٤٥٨ - سبأ ٤٥٩ - سبأ ٤٦٠ - سبأ ٤٦١ - سبأ ٤٦٢ - سبأ ٤٦٣ - سبأ ٤٦٤ - سبأ ٤٦٥ - سبأ ٤٦٦ - سبأ ٤٦٧ - سبأ ٤٦٨ - سبأ ٤٦٩ - سبأ ٤٧٠ - سبأ ٤٧١ - سبأ ٤٧٢ - سبأ ٤٧٣ - سبأ ٤٧٤ - سبأ ٤٧٥ - سبأ ٤٧٦ - سبأ ٤٧٧ - سبأ ٤٧٨ - سبأ ٤٧٩ - سبأ ٤٨٠ - سبأ ٤٨١ - سبأ ٤٨٢ - سبأ ٤٨٣ - سبأ ٤٨٤ - سبأ ٤٨٥ - سبأ ٤٨٦ - سبأ ٤٨٧ - سبأ ٤٨٨ - سبأ ٤٨٩ - سبأ ٤٩٠ - سبأ ٤٩١ - سبأ ٤٩٢ - سبأ ٤٩٣ - سبأ ٤٩٤ - سبأ ٤٩٥ - سبأ ٤٩٦ - سبأ ٤٩٧ - سبأ ٤٩٨ - سبأ ٤٩٩ - سبأ ٥٠٠ - سبأ ٥٠١ - سبأ ٥٠٢ - سبأ ٥٠٣ - سبأ ٥٠٤ - سبأ ٥٠٥ - سبأ ٥٠٦ - سبأ ٥٠٧ - سبأ ٥٠٨ - سبأ ٥٠٩ - سبأ ٥١٠ - سبأ ٥١١ - سبأ ٥١٢ - سبأ ٥١٣ - سبأ ٥١٤ - سبأ ٥١٥ - سبأ ٥١٦ - سبأ ٥١٧ - سبأ ٥١٨ - سبأ ٥١٩ - سبأ ٥٢٠ - سبأ ٥٢١ - سبأ ٥٢٢ - سبأ ٥٢٣ - سبأ ٥٢٤ - سبأ ٥٢٥ - سبأ ٥٢٦ - سبأ ٥٢٧ - سبأ ٥٢٨ - سبأ ٥٢٩ - سبأ ٥٣٠ - سبأ ٥٣١ - سبأ ٥٣٢ - سبأ ٥٣٣ - سبأ ٥٣٤ - سبأ ٥٣٥ - سبأ ٥٣٦ - سبأ ٥٣٧ - سبأ ٥٣٨ - سبأ ٥٣٩ - سبأ ٥٤٠ - سبأ ٥٤١ - سبأ ٥٤٢ - سبأ ٥٤٣ - سبأ ٥٤٤ - سبأ ٥٤٥ - سبأ ٥٤٦ - سبأ ٥٤٧ - سبأ ٥٤٨ - سبأ ٥٤٩ - سبأ ٥٥٠ - سبأ ٥٥١ - سبأ ٥٥٢ - سبأ ٥٥٣ - سبأ ٥٥٤ - سبأ ٥٥٥ - سبأ ٥٥٦ - سبأ ٥٥٧ - سبأ ٥٥٨ - سبأ ٥٥٩ - سبأ ٥٦٠ - سبأ ٥٦١ - سبأ ٥٦٢ - سبأ ٥٦٣ - سبأ ٥٦٤ - سبأ ٥٦٥ - سبأ ٥٦٦ - سبأ ٥٦٧ - سبأ ٥٦٨ - سبأ ٥٦٩ - سبأ ٥٧٠ - سبأ ٥٧١ - سبأ ٥٧٢ - سبأ ٥٧٣ - سبأ ٥٧٤ - سبأ ٥٧٥ - سبأ ٥٧٦ - سبأ ٥٧٧ - سبأ ٥٧٨ - سبأ ٥٧٩ - سبأ ٥٨٠ - سبأ ٥٨١ - سبأ ٥٨٢ - سبأ ٥٨٣ - سبأ ٥٨٤ - سبأ ٥٨٥ - سبأ ٥٨٦ - سبأ ٥٨٧ - سبأ ٥٨٨ - سبأ ٥٨٩ - سبأ ٥٩٠ - سبأ ٥٩١ - سبأ ٥٩٢ - سبأ ٥٩٣ - سبأ ٥٩٤ - سبأ ٥٩٥ - سبأ ٥٩٦ - سبأ ٥٩٧ - سبأ ٥٩٨ - سبأ ٥٩٩ - سبأ ٦٠٠ - سبأ ٦٠١ - سبأ ٦٠٢ - سبأ ٦٠٣ - سبأ ٦٠٤ - سبأ ٦٠٥ - سبأ ٦٠٦ - سبأ ٦٠٧ - سبأ ٦٠٨ - سبأ ٦٠٩ - سبأ ٦١٠ - سبأ ٦١١ - سبأ ٦١٢ - سبأ ٦١٣ - سبأ ٦١٤ - سبأ ٦١٥ - سبأ ٦١٦ - سبأ ٦١٧ - سبأ ٦١٨ - سبأ ٦١٩ - سبأ ٦٢٠ - سبأ ٦٢١ - سبأ ٦٢٢ - سبأ ٦٢٣ - سبأ ٦٢٤ - سبأ ٦٢٥ - سبأ ٦٢٦ - سبأ ٦٢٧ - سبأ ٦٢٨ - سبأ ٦٢٩ - سبأ ٦٣٠ - سبأ ٦٣١ - سبأ ٦٣٢ - سبأ ٦٣٣ - سبأ ٦٣٤ - سبأ ٦٣٥ - سبأ ٦٣٦ - سبأ ٦٣٧ - سبأ ٦٣٨ - سبأ ٦٣٩ - سبأ ٦٤٠ - سبأ ٦٤١ - سبأ ٦٤٢ - سبأ ٦٤٣ - سبأ ٦٤٤ - سبأ ٦٤٥ - سبأ ٦٤٦ - سبأ ٦٤٧ - سبأ ٦٤٨ - سبأ ٦٤٩ - سبأ ٦٥٠ - سبأ ٦٥١ - سبأ ٦٥٢ - سبأ ٦٥٣ - سبأ ٦٥٤ - سبأ ٦٥٥ - سبأ ٦٥٦ - سبأ ٦٥٧ - سبأ ٦٥٨ - سبأ ٦٥٩ - سبأ ٦٦٠ - سبأ ٦٦١ - سبأ ٦٦٢ - سبأ ٦٦٣ - سبأ ٦٦٤ - سبأ ٦٦٥ - سبأ ٦٦٦ - سبأ ٦٦٧ - سبأ ٦٦٨ - سبأ ٦٦٩ - سبأ ٦٧٠ - سبأ ٦٧١ - سبأ ٦٧٢ - سبأ ٦٧٣ - سبأ ٦٧٤ - سبأ ٦٧٥ - سبأ ٦٧٦ - سبأ ٦٧٧ - سبأ ٦٧٨ - سبأ ٦٧٩ - سبأ ٦٨٠ - سبأ ٦٨١ - سبأ ٦٨٢ - سبأ ٦٨٣ - سبأ ٦٨٤ - سبأ ٦٨٥ - سبأ ٦٨٦ - سبأ ٦٨٧ - سبأ ٦٨٨ - سبأ ٦٨٩ - سبأ ٦٩٠ - سبأ ٦٩١ - سبأ ٦٩٢ - سبأ ٦٩٣ - سبأ ٦٩٤ - سبأ ٦٩٥ - سبأ ٦٩٦ - سبأ ٦٩٧ - سبأ ٦٩٨ - سبأ ٦٩٩ - سبأ ٧٠٠ - سبأ ٧٠١ - سبأ ٧٠٢ - سبأ ٧٠٣ - سبأ ٧٠٤ - سبأ ٧٠٥ - سبأ ٧٠٦ - سبأ ٧٠٧ - سبأ ٧٠٨ - سبأ ٧٠٩ - سبأ ٧١٠ - سبأ ٧١١ - سبأ ٧١٢ - سبأ ٧١٣ - سبأ ٧١٤ - سبأ ٧١٥ - سبأ ٧١٦ - سبأ ٧١٧ - سبأ ٧١٨ - سبأ ٧١٩ - سبأ ٧٢٠ - سبأ ٧٢١ - سبأ ٧٢٢ - سبأ ٧٢٣ - سبأ ٧٢٤ - سبأ ٧٢٥ - سبأ ٧٢٦ - سبأ ٧٢٧ - سبأ ٧٢٨ - سبأ ٧٢٩ - سبأ ٧٣٠ - سبأ ٧٣١ - سبأ ٧٣٢ - سبأ ٧٣٣ - سبأ ٧٣٤ - سبأ ٧٣٥ - سبأ ٧٣٦ - سبأ ٧٣٧ - سبأ ٧٣٨ - سبأ ٧٣٩ - سبأ ٧٤٠ - سبأ ٧٤١ - سبأ ٧٤٢ - سبأ ٧٤٣ - سبأ ٧٤٤ - سبأ ٧٤٥ - سبأ ٧٤٦ - سبأ ٧٤٧ - سبأ ٧٤٨ - سبأ ٧٤٩ - سبأ ٧٥٠ - سبأ ٧٥١ - سبأ ٧٥٢ - سبأ ٧٥٣ - سبأ ٧٥٤ - سبأ ٧٥٥ - سبأ ٧٥٦ - سبأ ٧٥٧ - سبأ ٧٥٨ - سبأ ٧٥٩ - سبأ ٧٦٠ - سبأ ٧٦١ - سبأ ٧٦٢ - سبأ ٧٦٣ - سبأ ٧٦٤ - سبأ ٧٦٥ - سبأ ٧٦٦ - سبأ ٧٦٧ - سبأ ٧٦٨ - سبأ ٧٦٩ - سبأ ٧٧٠ - سبأ ٧٧١ - سبأ ٧٧٢ - سبأ ٧٧٣ - سبأ ٧٧٤ - سبأ ٧٧٥ - سبأ ٧٧٦ - سبأ ٧٧٧ - سبأ ٧٧٨ - سبأ ٧٧٩ - سبأ ٧٨٠ - سبأ ٧٨١ - سبأ ٧٨٢ - سبأ ٧٨٣ - سبأ ٧٨٤ - سبأ ٧٨٥ - سبأ ٧٨٦ - سبأ ٧٨٧ - سبأ ٧٨٨ - سبأ ٧٨٩ - سبأ ٧٩٠ - سبأ ٧٩١ - سبأ ٧٩٢ - سبأ ٧٩٣ - سبأ ٧٩٤ - سبأ ٧٩٥ - سبأ ٧٩٦ - سبأ ٧٩٧ - سبأ ٧٩٨ - سبأ ٧٩٩ - سبأ ٨٠٠ - سبأ ٨٠١ - سبأ ٨٠٢ - سبأ ٨٠٣ - سبأ ٨٠٤ - سبأ ٨٠٥ - سبأ ٨٠٦ - سبأ ٨٠٧ - سبأ ٨٠٨ - سبأ ٨٠٩ - سبأ ٨١٠ - سبأ ٨١١ - سبأ ٨١٢ - سبأ ٨١٣ - سبأ ٨١٤ - سبأ ٨١٥ - سبأ ٨١٦ - سبأ ٨١٧ - سبأ ٨١٨ - سبأ ٨١٩ - سبأ ٨٢٠ - سبأ ٨٢١ - سبأ ٨٢٢ - سبأ ٨٢٣ - سبأ ٨٢٤ - سبأ ٨٢٥ - سبأ ٨٢٦ - سبأ ٨٢٧ - سبأ ٨٢٨ - سبأ ٨٢٩ - سبأ ٨٣٠ - سبأ ٨٣١ - سبأ ٨٣٢ - سبأ ٨٣٣ - سبأ ٨٣٤ - سبأ ٨٣٥ - سبأ ٨٣٦ - سبأ ٨٣٧ - سبأ ٨٣٨ - سبأ ٨٣٩ - سبأ ٨٤٠ - سبأ ٨٤١ - سبأ ٨٤٢ - سبأ ٨٤٣ - سبأ ٨٤٤ - سبأ ٨٤٥ - سبأ ٨٤٦ - سبأ ٨٤٧ - سبأ ٨٤٨ - سبأ ٨٤٩ - سبأ ٨٥٠ - سبأ ٨٥١ - سبأ ٨٥٢ - سبأ ٨٥٣ - سبأ ٨٥٤ - سبأ ٨٥٥ - سبأ ٨٥٦ - سبأ ٨٥٧ - سبأ ٨٥٨ - سبأ ٨٥٩ - سبأ ٨٦٠ - سبأ ٨٦١ - سبأ ٨٦٢ - سبأ ٨٦٣ - سبأ ٨٦٤ - سبأ ٨٦٥ - سبأ ٨٦٦ - سبأ ٨٦٧ - سبأ ٨٦٨ - سبأ ٨٦٩ - سبأ ٨٧٠ - سبأ ٨٧١ - سبأ ٨٧٢ - سبأ ٨٧٣ - سبأ ٨٧٤ - سبأ ٨٧٥ - سبأ ٨٧٦ - سبأ ٨٧٧ - سبأ ٨٧٨ - سبأ ٨٧٩ - سبأ ٨٨٠ - سبأ ٨٨١ - سبأ ٨٨٢ - سبأ ٨٨٣ - سبأ ٨٨٤ - سبأ ٨٨٥ - سبأ ٨٨٦ - سبأ ٨٨٧ - سبأ ٨٨٨ - سبأ ٨٨٩ - سبأ ٨٩٠ - سبأ ٨٩١ - سبأ ٨٩٢ - سبأ ٨٩٣ - سبأ ٨٩٤ - سبأ ٨٩٥ - سبأ ٨٩٦ - سبأ ٨٩٧ - سبأ ٨٩٨ - سبأ ٨٩٩ - سبأ



ملحق
ندوة

الفنون

اعداد: هاني فيروزي

د. بن ناصر ينوه بدور الصحافة الفنية في إبراز أنشطة الأندية الرياضية



د. بن ناصر

أكد د. صالح بن ناصر .. وكيل
الرئيس العام لرعاية الشباب على الدور
الحيوي الذي تقوم به الصفحات
والملاحق الفنية في صحنها المحلية تجاه
إبراز الأنشطة الثقافية والفنية بكافة
الأندية الرياضية المنتشرة في مختلف
مناطق المملكة .
وقال في سياق حديثه عن هذه
الأنشطة .. ان اهتمام الصفحات
والملاحق الفنية والثقافية بهذه
الأنشطة يمثل حافزاً لدعماً ومواصلة
عطاؤها للجهد الذي يسهم بلا شك في
دفع عجلة التطور الثقافي والفني في
بلادنا ..
ووجه وكيل الرئيس العام لرعاية
الشباب كلمة عتاب للصفحات
والملاحق التي لا تمنى بإبراز تلك
الأنشطة ، خاصة ما يتعلق بالأندية
المقامة خارج نطاق المدن الكبيرة
وأندية الدرجة الأولى .

محمد عمر
يؤكد: التلفزيون

□ مكة المكرمة - سمير خيري :
قام الفنان محمد عمر مؤخراً بتصوير عدد من أغانيه لتلفزيون
الرياض ومن بينها أغنيات : عشقت حرف العين ، غص النظر
واقبت ، وتوادعتا ، وياريم وادي ثقيف ..

محمد عمر أكد ان فتح التلفزيون أبوابه للفنان ومطالبيته
بتصوير أغانيه بشكل حافزاً او دعماً لمواصلة العطاء الفني
وتحسين الإنتاج بالصورة الجيدة التي تلبى رغبات جماهيره
وأشار الى ان شريطة الجديد سينزل خلال هذا العام

دعوة مفتوحة للمشاركة في المسابقة الثقافية لفرع الجمعية بالمدينة المنورة

□ المدينة المنورة - ندوة الفنون :
دعت جمعية الثقافة والفنون في المدينة المنورة كافة المثقفين من الجنسين للمشاركة في المسابقة التي تنظمها اللجنة
الثقافية في الجمعية . ذكر هذا سعادة رئيس فرع الجمعية الأستاذ/ حسن مصطفى جوادى وقال :

ان الجمعية تهدف من تنظيم هذه
المسابقة التي تشمل الشعر والقصة
والقصيدة والمسرحية للمشاركة في
تنشيط الحركة الثقافية وتنمية وتطوير
مواهب الشباب في هذه المجالات .
ومن شروط المسابقة وجوباً عاماً قال
الدكتور / محمد السعيد الخطاروي
رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية :
□ بالنسبة للشعر يشترط ان تكون
القصيدة من عشرين بيتاً وأكثر وان
تتحدث عن امجاد العرب والعروبة والاسلام
او عن أحد المنجزات الحضارية في
المملكة ، شريطة ان تكون القصيدة
باللغة العربية الفصحى .
□ وبالنسبة للقصة القصيرة يجب ان
تكون مستمدة من البيئة المحلية وان
تكتب باللغة العربية وان لا تقل عن
عشر صفحات ولا تزيد عن خمس
عشرة صفحة .
□ وعن شروط المسرحية قال
الخطاروي : يجب ان تكون من البيئة

التي تتناول موضوعاً اجتماعياً او
تاريخياً وان لا تقل عن فصلين ولا
تزيد عن ثلاثة فصول وان تخلو من
الدور السلبية كما انه لا مانع من
كتابة المسرحية باللهجة العامية .
هذا وقد حددت الجمعية جوائز
مالية لهذه المسابقة على اساس مبلغ
(١٥٠٠) ريال للفائز الاول في مجال
القصيدة والقصة و (١٢٠٠) ريال
للفائز الثاني و (١٠٠٠) ريال للفائز
الثالث في كل مجال . اما بالنسبة
للمسرحية فتستكون جائزة للفائز الاول
(٢٥٠٠) ريال والفائز الثاني (١٥٠٠)
ريال والفائز الثالث (١٠٠٠) ريال .
ومن ناحية أخرى فقد تم تحديد
الاسبوع الاخير من شهر محرم
١٤٠٩ هـ القادم كآخر موعد
لاستقبال المشاركات من الراغبين في
هذه المسابقة على العنوان التالي
[المدينة المنورة - شارع المطار -
ص.ب ٤٩٥٢] .

صدوقي

□ هناك في فروع جمعية
الثقافة والفنون من يحاول
تجسير كل الأعمال خاصة تلك
التي لها طابع اجتماعي او
وحيواني او احبائيا او
التشويش عليها . لا تتصور ان
عامل السن يزيد من ارتفاع
الاناء بقدر ما يخفف من
خيرات ومعارف والذي
نعتقد ان يتأكد القول المأثور
فقد الشيء لا يعطيه



□ التشكيليون مازالوا
مختلفين والغنون من أساسها
الخلاف غير عني على مواقف
تفنية او فنية . اما الخطاروي
ان اختلافه فني في صحنه على
مواقف شخصية . فتعمل في
عدم اعتراف كل منهم بإبداعات
الآخر مما فتح المجال للعدس
وتحار اللوحات المناسبتين بل
وكسب القصة التي عرفوا
كيف يتقونها اصلا



لطفي زيني

«صوت الضمير يبحث عن لطفي زيني!!»

□ كتب - وحيد جميل :
عزيزي الفنان لطفي زيني .. منذ ثلاث سنوات مضت صنعت الى مسرح
الجامعة بعد عرض مسرحية صوت الضمير وقد صرحت ليلتها بانك سوف تتبنى
هذه المسرحية وسوف تقوم بتصويرها وتوزيعها بالإضافة الى دعوتك المعلنين
بانك ستبني كافة المواهب المشاركة في المسرحية وقلت بان ستؤيدو سوسه في
انتظاركهم وانت-ستقدم المواهب وطول هذه الفترة ومثلين صوت الضمير
ينتظرون مشاهدة مسرحية صوت الضمير بعد تصويرها ..
□ ولا زالا في الانتظار لمل اليد
يتحقق وليل صوت الضمير يرى النور
ويشاهده المهتمين بالحركة المسرحية
خصوصاً اذا كانت مسرحية صوت
الضمير تحتاج الى كل دعم ومستوى
ايضاً وهم الذين مثروا بهذه المسرحية
السعودية . المهرجان الثقافي والفني
الثاني لجامعة الخليل .
□ ان هذه المسرحية تحتاج دعم
اكثر من قبل ومن قبل الصحافة اذا
كانت هذه المسرحية لاقت هذا النجاح
واعجاب المشاهدين لها وانت خير
شاهد على نجاحها لانك كنت من بين
المشاهدين .. وك التحية والتقدير ..
وللممثلين طلل الصير .. وللموسر
صوت الضمير ..



وسط تكتم شديد :

هل يتحقق لقاء طلال وعبد الوهاب هذا الصيف ؟

تتردد اشياء في الوسط الفني بالقاهرة عن لقاء مرتقب يجمع صوت الفنان الكبير طلال مداح بالفنان موسيقار
الجيل محمد عبد الوهاب . ويؤكد المقربون من الطرفين ان هذا الحدث الفني الكبير قد يتحقق خلال موسم هذا
الصيف ..



على الورق الحساس

اهمية المراكز الاعلامية
اصبح للاعلام دور له اثره وتأثيره البالغين باعتباره الركيزة الاولى
والدعم الاساسي القادر على التأثير في الرأي العام ..
فالقنوات الاعلامية المختلفة استطاعت ان تحقق مالم يستطع تحقيقه
الكثير من القنوات الاخرى . خاصة وان للاعلام قدرته على مخاطبة وجدان
الشعب والتأثير فيها ..
من هذه النواحي أدركت وزارة الاعلام السعودية الدور الحضاري
والحيوي للمراكز الاعلامية فحرصت على نشرها في الداخل ثم كانت
الخطوة الاولى التي ارتسمت على ارض عربية وبين شعب ماضى له جذوره
التاريخية والثقافية . حيث اقامت الوزارة المركز الاعلامي السعودي في تونس
الخضراء . والامل كبير في ان تعقب هذه الخطوة الحضارية خطوات اخرى
مماثلة . ولعل العيار الصادق الذي عبر عن خلاها ابنه تونس
تقديرهم لهذا العمل تحليلاً مشرعاً كبيراً على امة مثل هذه المراكز سيما
وان اخواننا هناك يبحثون عما يروى طعامهم ويحرصون على التزود من شتى
العلوم والمعارف التي تزخر بها بلادنا الحبيبة ناهيك عن ان المركز كما قال
بعض زواره استطاع ان يؤمن للباحثين والقراء وطلاب المعرفة ماكل
بعضهم من مراجع ومصادر علمية وثقافية تتعلق بالمملكة العربية
السعودية .. وتشكل المراكز الاعلامية السعودية في مضمونها اكمالية
مفتوحة تقدم لطلابها ومترادياها المعارف والعلوم في المجالات التي يبحثون
فيها .. وهذا في واقع يكسب الرؤيا الحضارية التي تعيشها بلادنا ويبرز
على رغبة المملكة العربية السعودية في وضع امكاناتها في خدمة العلم
وطلايه

لقد تلبت الاخبار المصورة التي عرضها التلفاز عن افتتاح المركز
وتابعنا أيضاً الحلقة الخاصة التي قدمتها القناة الاولى عن نفس المناسبة
ولي كل لحظة من تلك اللحظات كانت تدرى في ذاكرتي الف علة استفهام
ويستبان الى ذهني الف سؤال
لا شك اننا نذكر أهمية هذه المراكز الاعلامية التي استطاعت ان تقدم
بالمهام المناطة بها بخير قيام . فلماذا ان لا تدعم هذه الفكرة الجيدة .
لا اود الخوض فيما سبق وكنت عنه في العديد من الزوايا التي ساعدت
بالكتابة فيها وماعيناه من قصور او غياب الجانب الاعلامي وفي العديد من
المناسبات الهامة

ومايفتقده المواطن السعودي المقرب قبل الباحث في تلك الدول هو
الحصول على معلومة عن بزره التي شغلت العالم بمسيراتها الحضارية
ومواقفها الدولية ثابته . وكثير ماكان يحسب بالاناء سر ذلك
الطموح الضميري على اقل تقدير ..
لكن هذه المراكز سوف تحل الاشكال الدائم فلماذا ان لا توسع في
انشائها

وسنحت الظروف لالتقي بسعادة الأستاذ معتوق شليبي . وكيل وزارة
الاعلام المساعد للشئون الادارية .. وتحدثنا الحديث عن الاعلام والحديث
فيه لزوجين .. وقال بيننا الحوار وأنا اسمع منه وأحلق متفانلاً ومثلاً ان
يشرح كل مكان موضع حوارنا واكد ذلك التفاعل ما علمته عن خطة وزارة
الاعلام المطروحة في تحقيق فكرة المراكز الاعلامية بشكل اكثر من رايها
وتشاهدنا وسعدنا

ان وزارة الاعلام تسعى دائماً الى تحقيق الاهداف الكبيرة التي رسها
حادم الحرمين الشريفين الملك محمد بن عبدالعزيز في انشاء وصي .. كـ
المملكة في خدمة الاسلام والمسلمين وقضاياهم ومعارفهم . ومبتاعية
واهتمام معالي وزير الاعلام استطاعت الوزارة ان تحقق للمركز الاعلامي في
تونس مكاناً تطلع اليه واشاد الأستاذ معتوق شليبي بالنوع الاحسانى الكبير
الذي قامت به الحكومة التونسية بقيادة فهدمة الرئيس زين العابدين بن علي
في دعم التعاون الثقافي والفني بين البلدين الشقيقين

لقراء متابعين في المركز كما جاء في التعريف به في نشة وزارة الاعلام .. كـ
أهمية الدور الذي يؤديه . والذي تستحق عليه وزارة الاعلام كل التقدير
والاعجاب

الجميع من عدد من مناطق المملكة

وتجدر الإشارة الى ان لقاء
المثاقين كان المفروض ان يتم منذ
فترة . ولكنه ظل يؤجل الى ان اشارت
البوراء الى قرب تحقيقه بعد استئناف
الاتصالات بينهما . وان كان الحرس
على نجاح الخطوات المتتالية والذي
اشتهر به عبد الوهاب فرض نوعاً من
التكتم الشديد حتى يرى هذا العمل
الفني الكبير النور في الوقت المناسب .
ابويدياته كان نجماً ساطعاً للحل
الذي اقامته وزارة الاعلام بجمهورية
مصر العربية الاسبوع الماضي بنادي
الترسانة بالقاهرة وشاركه معه عدد
كبير من نجوم الفناء في مصر والوطن
العربي . حيث استقبل استقبالاً حاراً
كالمعاد من قبل جماهيره العربية
والروسية .

محمد طاهر

في المدينة

المخرج الاعلامي الشيخ محمد

ظاهر استقر به المصاف اخيراً في المدينة

المدينة بعد ان تم نقله الى هناك على اثر

تفريقه . وقد بدأ يزاول ابداعه

الاداعي من خلال استديوهات

المدينة

جديد

عبدالله محمد

الفنان القدير عياد محمد اتفق مدينتاً

مع إحدى شركات الإنتاج الفني على إعادة

طبع أعماله على اشرطة كاست ..

ابويدياته لم يولد العقد حتى الآن

مؤثراً الثاني الى ان يطمئن على كيفية

تقديم هذه الأعمال . وعلق بقوله . طول

عمرى مايمضي غير عمى اولاً . والغلس

تجيب بعينين ..

أعمال ابويدياته الجديدة التي لم تسمع

بعد ان تجاوزت العشرين عملاً ..

سهرة فنية لجمعية الطائف

في البرنامج الصيفي للباحة

□ الباحة - عياد عريب

ضمن اهتمامات لجنة برنامج الصيف

وترويج السليبي بمنطقة الباحة لهذا

العام يستضيف برنامج الصيف بقلعة يوم

١٣ محرم الجدي جمعية الثقافة والفنون

بالمختلف التي ستعطي سهرة فنية بفر

لجنة التسمية بوزارة الثقافة لفر الباحة

وسرنا الولد مدير الجمعية الأستاذ

عبدالله الرشدي وشيخه عدد من الفنانين

في ابناء هذه السهرة ومنهم الفنان عياد

محمد والفنان المساعد عياد رشدي والفنان

محمد ابن والفنان اسامه الجيدوي كما

ستشرف فرقة عول بمصاحبة الفرقة

الموسيقية بتقديم بعض لفنون الشعبية

التي تشتهر بها مدينة الطائف مثل

للمسحوي والزن والبيشي والدوسري

ويأتي ذلك ضمن مساهمة المكتب

الرئيسي لرعاية الشعب بالمملكة لترويج

السليبي بعد استضافة فرق الفنون

الشعبية من عدد من مناطق المملكة

بالفاكسيماي

□ الأستاذ محمد الشدي . رئيس

مجلس ادارة جمعية الثقافة

والفنون مشى على تصرفك حول

فتح فرع الجمعية بمكة المكرمة اكثر

من اربع سنوات وحتى الآن لم

يتحقق شيء مما صرحت به .. كان

الخوض ان يتم افتتاح فرعي مكة

المكرمة والمدينة المنورة في عام

واحد . والان فرع المدينة المنورة

يزاول نشاطه . وبقي ابناء مكة

المكرمة يعانون من عدم وجود جهة

مسؤولة لتنظم انشطتهم التي

يضعون لها رسالتها تارة في الاندية

واخرى في جدد وتقل حركتهم مقيدة

الخطا . ولهم حقوق اذ اكثر

الناس انما بها ..

والى ان تتحقق دعوتك بفتح فرع

الجمعية بمكة المكرمة لك منا الدعاء

الدائم



جميل محمود وسؤال حائر

سأل الفنان جميل محمود اكثر من مرة عن موعد
عودة برنامج التلفزيوني الشهير «وتو وسمر» غير انه
اعتذر بنبالة عن الاجابة على كل ما تلاقه عن تساؤلات
بهذا الصدد .
وعندما ازادت الاسئلة الحاحاً قل جميل محمود
مستللاً بدوره هناك ثلاث حلقات قمت بتصميمها منذ
فترة طويلة وتنت انتظر مع جمهور البرنامج عرضها
حتى يومنا هذا دون ان اعرف اسباب تاخير عرضها .
وهي حلقات مع الفن الشعبي وفرقة سعيد عطية للفنون
الشعبية

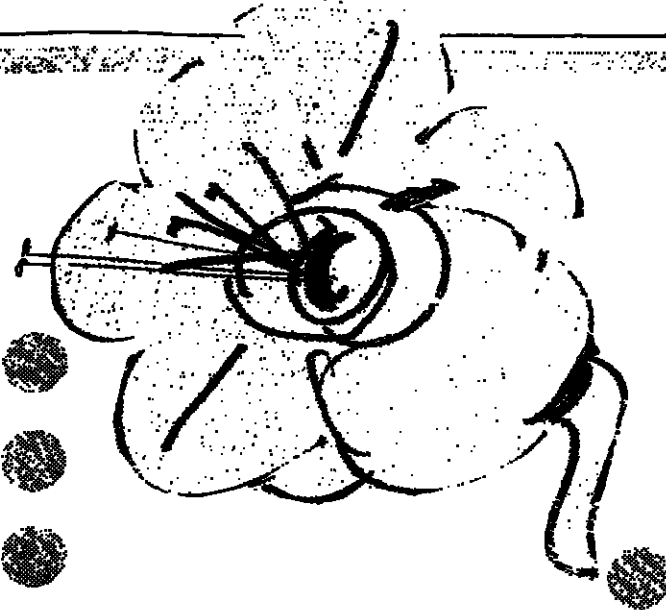
الاسبوع القادم بالباحة : حل فني ساهر في اطار البرنامج الصيفي

□ الباحة - ثوف الفهمدي :
ضمن فعاليات برنامج الصيف
بالباحة تقيم جمعية الثقافة والفنون
بالطائف الاسبوع القادم بالسلحة
الشعبية بالباحة حفلاً فنياً ساهراً
يشترك فيه الفنانون عياد محمد ،
عبدالله رشدي . محمد امان اسامه
الجيلاني كذلك يشتمل الحفل على
الفنون الشعبية مثل المسححي .
والزن والبيشي والدوسري وذلك

بمضاحية الفرقة الموسيقية ويشرف على
الحفل الأستاذ عياد الرشدي مدير
فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف .
اذاعيات
□ خارطة الاذاعة جدد ملية بالبرامج
المستحدثة بالإضافة الى البرامج المستحدثة
واصبحت البرامج المستحدثة معروفة ..
لكن يبقى السؤال الذي يفرض نفسه
سيما ونحن في بداية الدورة . هل كل
البرامج المستحدثة حقاً [استندت
أهدافها] وفقاً للمباراة الهندية التي
تستخدمها الاذاعة ؟
ومل المحدث هم السبب ام هناك في
أروقة الاذاعة اقوال أخرى ؟
هذا لو تأمل المسؤولين جيداً للتوقف
على الحقيقة .
«ناصح»



عبدالله
الرشدي



أمنياتي في طلع العام الجديد

تمنياتى للمواهب الشابة بالتوفيق والنجاح
عام حافل بالنشاط .. ولدى الكثير من الأعمال الجديدة
محمد حمزه : أتمنى أن نخرج من حالة الركود الفنى الذى نعيشه

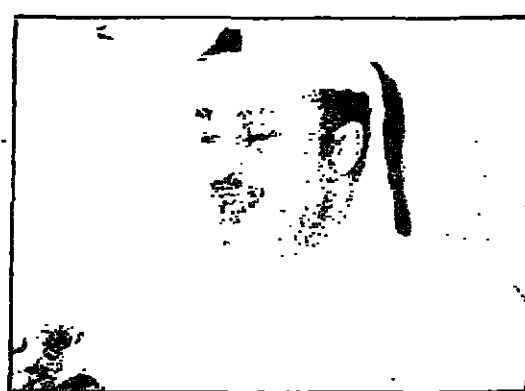
فؤاد بخش : علينا أن نختتم فرصة انفتاح التليفزيون على الإنتاج المحلى



محمد عزمه



محمد عمر



جميل محمود



طلال شقدار

سامى احسان : المزيد من العطاء لاثراء الحركة الفنية في بلادنا



سامى احسان



محمد شفيق



سامى احسان

محمد شفيق : أتمنى أن يشمل التطور مختلف مجالات الفن في بلادنا

تغطية : سمير خيرى

كل عام وسلاحنا الفنية عامرة بالجديد الجيد ، كل عام وفنانونا في مختلف فروع الفن المحلى والعربي والعالمي .. تهنئة قلبية حارة ننقلها عن نجوم الفن في بلادنا الى جماهيرهم العريضة التى طالما احاطتهم بحبها ودعمها وتشجيعها الا محدود .. إنها بطاقات مودة وعرفان بالجميل ، تحمل مشاعر الوفاء الصادق ، والوعد بالمزيد من العطاء الذى يروى لهذه الجماهير المخلصة ..

على مر العصور وليس ذلك يستغرب .. فبالسماحة هذا البلد الكريم المسلم .. وهكذا تظل شعلة الفن والادب مضيئة في ملكتنا الحبيبة بفنائها واديها الذين سامعوا في نهضة بلادهم الثقافية والفنية بجهدهم المخلص الدائب .. نسأل الله التوفيق للجميع .. وكل عام وانتم بخير ..

طارق عبدالحكيم

تهنئة حارة لجمهورى

تهنئة مخلصه اقدمها لجميع الزملاء من الفنانين العاملين في جميع افرع النشاط الفنى .. وسأله الله ان يكون العام الجديد بالنسبة للجميع عامًا حافلًا بالنشاط والنجاحات والعطاء المتواصل .. وتهنئة قلبية حارة لجمهورى الحبيب في كل مكان .. متمنياً ونحن نودع عامًا ونستقبل عامًا ان يوفقني الله لتقديم كل مايشبع رغبتهم ويجعلني عند حسن ظنهم بي دائماً .. مع اطيب تمنياتي للمواهب الشابة بالتوفيق والنجاح .. وكل عام والجميع بخير ..

محمد عبده

عام نجاح للأغنية

يسرني بهذه المناسبة السعيدة ومع بداية العام الهجرى الجديد ان اقول للجميع كل عام وانتم بخير والامة الاسلامية والعربية في عز ونصر وتمتني ان يكون العام الجديد عام نجاح للأغنية السعودية وتقدم وازدهار لها .. ونحمد الله اننا نعيش في



محمد احسان

محمد احسان : نتمنى أن يكون عام نجاح وازدهار للأغنية السعودية

يجب أن نستفيد من الخبرات السابقة ونطورها



فؤاد بخش



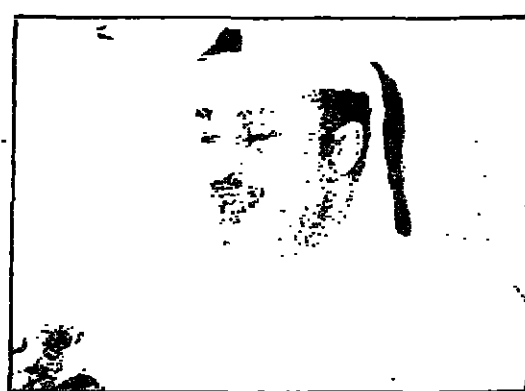
محمد حمزه



محمد عزمه



محمد عمر



جميل محمود



طلال شقدار

سامى احسان : المزيد من العطاء لاثراء الحركة الفنية في بلادنا



سامى احسان



محمد شفيق



سامى احسان

عويس التاسع عشر

احب هذه المناسبة ان اهني الامة العربية والاسلامية بهذا العام الجديد واتمنى من الله ان يكون عام سلام يسود منطقنا العربية .. وان يكون عام تحرير للاراضي المقدسة وانتمصل للانتماضة الفلسطينية خاصة وان العام الجديد شهد توقف الحرب بين العراق وايران والتي استنزفت الكثير من طاقات البلدين .. كما اتمنى ان يستمر التعاون العربي في جميع المجالات .. واتمنى من الاخوة الفنانين ان ينهضوا فرصة انفتاح التلفزيون على الإنتاج المحلى ويجعلوا هذا العام عام انتاج وطنى شامل .. واعد جمهورى الحبيب بان اكون عند حسن ظنهم .. وان اقدم مريضهم ..

وعن اخبار نشاطي في العام الجديد فاني استعد هذه الايام للاشتراك في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ضمن مسرحية «عويس التاسع عشر» مع نخبة من الممثلين المحليين من بينهم محمد الهموعلى ابراهيم وناصر القصبي .. والمسرحية من اخراج الاستاذ / عمر الحمود وتايف راشد الشمران .. وفي الختام اتمنى للجميع كل تقدم وازدهار وكل علم وانتم جميعا بخير ..

فؤاد بخش

ذكريات وامال

تحتن النفس الذكريات والامال والخواطر والاستلّة تستقرها النهايات والديابات .. ويظل التغير عنها اطلاق عام منصرم يقرب مشرق .. يوم جديد يطرح بيد الدواع للغريب .. لا وقت لاسترجاع ذكريات عن اعمار متحصرة لا تنساها .. فالحاضر وليد الماضي .. وانما نتذكرها ولا نذكرها فلنطلق النعان لموجحات المستقبل في خضم الحياة نستحدث خطلانا نحو مستقبل افضل .. ولندع للامام مقاماً لا تقم مقامه الكلمات .. الحب .. الخير .. السلام .. هي كل امانى لهذا العالم في عامنا الهجرى الجديد وه في خلقه حكم لا نملك حيالها الا الدعاء .. اللهم فارحم ..

طلال شقدار

تعاون وإلفة

في مثل هذه المناسبة لا يسعنا الا ان نرفع ايدينا سائلي المولى عز وجل ان يحفظ رائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وان يوفقهما الله لما فيه مصلحة بلادنا وامتنا وان ياخذ بأيدي المخلصين في سبيل تطوير هذه البلاد .. وبالنسبة لسلاحنا الفنية اتمنى لها المزيد من الازدهار .. وارجو لفنانينا ان يوفقهم الله ما فيه خير الحركة الفنية في بلادنا وان يكون عامهم الجديد حافلاً بالتعاون المستمر والمحبة والعطاء والالفة .. وكل عام والجميع بخير ..

يحيى لبلان

هذا البلد الامن الذى ينعم فيه المواطن بالرخاء والرفاهية .. واخيراً نتشنى لقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين دوام العزة والانتصار وان يوفقه الله لخدمة الاسلام والمسلمين ..

محمد اسلم

كل محبة وتقدير

اقول للجميع كل سنة والجميع في صحة طيبة وكل عام والأغنية السعودية في تقدم وازدهار ولزملائى الفنانين منى كل محبة وتقدير واتمنى ان يوفقوا لخدمة الفن في بلادنا وان يساهموا في تطويره واتمنى ان يكون العام الجديد بفنائنا في اكثر نشاطاً من السابق حيث اتنى اقوم حافياً بجهاز عدد من الاعمال لعدد من الفنانين السعوديين بتقديمهم فنن العرب (محمد عبده) ..

عمر كدرس

عطاء متواصل

كل عام وانتم بخير وكل عام وهذه البلاد في تطور مستمر وكل عام والذ في بلادى متواصل العطاء .. وكل عام والامن يسود هذه البلاد المقدسة واتمنى ان اقدم لجمهورى الحبيب ما يروقهم ويحوز اعجابهم وان كان لي من كلمة اخيرة فاني اتنى من الله ان يديم علينا هذا الامن والرخاء الذى تعيشه بلادنا الحبيبة وان يتواصل عطاء فنانينا بما يضيف للحركة الفنية كل جديد ..

عبدالمجيد عبدالله

تطور الحركة الفنية

بهذه المناسبة والى تسليق فيها عاماً جيداً ونطوى صفحات عام مضى بلحرانه وافراده .. اتمنى للجميع في علمهم الجديد كل مايقرب لهم امانيتهم ورغبتهم ولاخواني للفنانين اقول مخلصاً من الاعمال كل سنة وانتم طيبون وانتم متعاونون ومخلصون في سبيل تطوير الحركة الفنية واعد جمهورى الحبيب باعمال فنية جديدة ان شاء الله خلال هذا العام وارجو ان تحببهم ..

عبدالله رشاد

مزيد من العطاء

تظل للانسان امان ورغبات يتنساها مع بداية كل عام هجرى جديد وان كانت لي من امنية بهذه المناسبة فاني اتنى ان يسود السلام في عالمنا المعاصر وان ينصرنا الله على اعدائنا وان يديم علينا نعمة الامن التى تعيشها ويمسنا الكثير عليها وان يوفقنا لخدمة هذا البلد المعطاء .. ولزملائى في الوسط الفنى اقول لهم عام سعيد ان شاء الله عليكم وحافلاً بالنجاح والمزيد من العطاء الذى يثرى الحركة الفنية ويصل على تطويرها .. وكل عام والجميع بخير ..

سامى احسان

كل محبة وتقدير

يسرني بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد ان اهني كل انسان في هذه البلاد الطاهرة واتمنى ان يكون عاماً سعيداً عليهم جميعاً وسأله الله ان يعيننا على أداء مسؤولياتنا تجاه هذا الوطن المعطاء .. لنساهم في تقدمه ورفقيه .. واتمنى لآخوانى الفنانين كل محبة وتقدير في علمهم الجديد في اطار المزيد من النشاط الفنى الجديد الذى يريخ جمهور الساحة الفنية ..

غازى الاهدل

دعوة لفرسان الأغنية

اشكر جريدتكم الغراء التى اتاحت لنا فرصة التحدث في هذه المناسبة الكريمة واتمنى ان يكون عاماً سعيداً علينا وعليكم وعلى الامة العربية والاسلامية وبلادنا الغالية عطاء متزايداً في اطار هذه النهضة الحضارية التى تعيشها والتي تتمنى لها الاستقرار والاضطراد .. ولوطننا الفنى مزيداً من التقدم والازدهار .. واتمنى من جميع فنانينا ان يساهموا في تطوير الحركة الفنية في بلادنا .. وبالنسبة للزملاء من فرسان الأغنية اتمنى ان يبذلوا كل الجهد للحفاظ على صدارة الأغنية السعودية وتعرفوا .. وكل عام والجميع بخير وصحة وسعادة ..

دلى عبدالكريم

أعمال جديدة

اتمنى من الله ان يعيد علينا وعلى الامة العربية والاسلامية مثل هذه المناسبة ونحن في احسن حال وان يجمع العرب والمسلمين .. ويسرني بهذه المناسبة ان ارفع اسمى ايات التهنئة والتبريك الى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والاسرة الملكية الكريمة سائلاً المولى عز وجل ان يكون عاماً سعيداً عليهم وان يوفقهم لما فيه خدمة الجميع .. واتمنى للمعلمين بالوسط الفنى كل تقدم وازدهار ولجمهورى الحبيب اقول بان هناك اعمالاً فنية جديدة خلال العام الهجرى الجديد مع فنانين محليين وعرب ارجو ان تثار رضامهم .. وكل عام والجميع بخير ..

سعود سالم

عام حافل بالعطاء

يسرني بهذه المناسبة ان اهني اخواني وزملائي في الوسط الفنى بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد واتمنى ان يكون عاماً حافلاً بالعطاء وان يشمل التطور في بلادنا الحبيبة جميع المجالات .. وسأله سبحانه وتعالى ان يحفظ لنا قلوبنا ويوفقهم لما يحبه ويرضاه انه سميع مجيب وكل سنة والجميع بخير دائماً وابداً ..

محمد شفيق

نبذ الخلافات

كلتى بهذه المناسبة اتنى ان يكون العام الجديد مناسبة لنيل الخلافات الفنية مع المزيد من التعاون والالفة والمحبة وذلك لخدمة الحركة الفنية في بلادنا .. والأغنية السعودية بصفة خاصة .. فجميعاً مسئولون عن تطور الاغنية وفي النهاية اعد جمهورى الرق بتقديم اعمال فنية جديد ومتنوعة حيث ساقم بالغناء للوطن والمثل والمزارع بالاضافة الى الاغنية الملائكية .. خاصة واتنى خضت من قبل تجربة واحدة مع الطفل ووجدت رواجاً .. واتمنى ان شاء الله الترويج في اغنياتي القادمة .. وان كان لي من كلمة اخيرة فاني اتنى للجميع عاماً سعيداً .. وكل عام وانتم بخير ..

محمد عمر

الخروج من الركود

تتمنى مع بداية عامنا الجديد ان تتواصل النهضة الحضارية التى تعيشها هذه البلاد في عهد خادم الحرمين الشريفين .. وسأله الله ان يحقق لبلادنا كل تقدم وازدهار .. ولوطننا الفنى مزيداً من الأعمال الفنية .. كما اتنى ان نخرج من حالة الركود التى تعيشها وتظهر اعمال محلية جيدة تساهم في حل قضايانا الاجتماعية ولزملائى الفنانين كل محبة واحترام ..

محمد حمزه

اهني والدنا خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه .. وسمو النائب الثاني والاسرة الملكية الكريمة بهذه المناسبة .. وبناك كل جهود المخلصين في هذه البلاد وسأله الله العمل العظيم ان يكون هذا العام الهجرى الجديد عام خير وبركة وبين وسلام وازدهار لجميع شعوب الامة العربية والاسلامية وشعوب العالم اجمع .. وارجو من الله العمل العظيم ان يرحم من لم يد عليه وان يعيننا على ان نضع ايدينا في ابدى قايمة التكرام المبررة لنصل لبلادنا الى اعل المراتب دائماً .. وسأله الله العمل العظيم ان تتحرر خلال هذا العام اراض امتنا السليبية في كل من افغانستان وبلقان وفلسطين وان ينصر الاسلام والمسلمين انه على كل شيء قدير .. وايقول للزملاء في الوسط الفنى ليد ان تتطور علماً بعد عام لكن نعتبر انفسنا ذوي خبرة متجيدة لا متكبرة .. لان الاستفادة من الخبرات السابقة وتطويرها امر ضرورى ولعل على اثبات وجودنا .. وبذلك يظل صوت الفن السعودى عالياً ومتميزاً وكل عام وانتم بخير ..

جميل محمود

لحلت مسر
المسرح التابعة
خلال مهرجان
اصداء مثيابة
الوطن العربي
وفي لقاء مع
الفنان سامي
للمسرحية ووه

تعد
● وحول الموضوع
العراقيين السابق
■ تتنسى مسرح
العربية التي اتحت
عناصر اللوزية واللذ
القة من المسرحيات
العربي في الامة الا
وشيلاتها وان كانت



بنة



المركز الاعلامي السعودي في تونس

نافذة حضارية تلقى الضوء على إنجازات المملكة في شتى المجالات

كتب المحرر الفني
حين فكرت وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية، والمسؤولون فيها، وعلى رأسهم معالي وزير الإعلام الأستاذ علي حسن الشاعر، في وسيلة إيجابية تخدم التعريف بنهضة المملكة، وتلقي الضوء على إنجازاتها في كافة المجالات، إنصرف التفكير، وعلى الفور إلى إنشاء مركز اعلامي سعودي، يحقق هذا الدور، ويؤدي الغاية، ويخدم - إلى جانب ذلك - إنسانية أخرى متعددة.

وبعد أن تبلورت فكرة هذا المركز، كنتيجة لدراسة

اهداف متعددة

واتسعت دائرة نشاط المركز ولا تزال تواصل بالمعطاء بحيث أصبحت تشمل في الوقت الراهن واجبات عديدة: إعلامية، وفكرية، وثقافية، وكذا جوانب أخرى متعددة من المعرفة، ومن بينها تقوية الصلات الأخوية، ودعم الصداقة بين الملكة العربية السعودية والجمهورية التونسية الشقيقة برابط من المودة والمحبة.

وتجسيد التعاون، وتكريس التبادل الإعلامي، الذي من شأنه توفير وتبثيق قنوات الاتصال بين المؤسسات الإعلامية في كلا البلدين، وعلى نحو خاص في إطار الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وإتاحة فرص الاتصال بين رجال الإعلام في كل من المملكة وتونس، على نحو يخدم الأهداف الإعلامية المشتركة، وبشكل إيجابي، وقدر من الموضوعية.

هذا بالإضافة إلى هدف أساسي يتمثل في إلقاء الضوء على إنجازات المملكة في شتى المجالات، ويعتبر شرائع واسعة من المجتمع التونسي، يمثل هذه الإنجازات، التي سوف تظل تبقى - كما هو في فكر المسؤولين في المملكة، وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز - رسالة لخدمة المجتمع الإسلامي والعربي، في داخل المملكة وفي خارجها.

رسالة اعم واشمل

ووصولاً إلى توسعة دائرة الاستفادة من هذا المركز، سمعت وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية، وبترجيح من خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبدالعزيز ومتابعة من سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، إلى توفير الإمكانيات المادية والبشرية، بحيث يتمكن المركز من أداء رسالته بصورة أعم تشمل تزويد رجال الإعلام والثقافتين والفكرين، في تونس، وكذا الهيئات الإعلامية فيها، والأخصائيين، بالمواد الإعلامية المتعلقة، أو ذات الصلة بالهجرة بنهضة المملكة الشاملة، بقصد الاستفادة منها في مجالات البحث والأنشطة الأخرى.

وكذلك إمداد المراكز الإعلامية والثقافية والتربوية، في تونس، ومن ثم المراكز الإسلامية والعربية والأجنبية العاملة في هذه البلاد، بكل المتطلبات من معلومات تختص بالمملكة.

ولاعية دور الصحافة، فمن المركز الإعلامي السعودي في تونس يدوم ويكبر من الحرس على توزيع الصحف والجلات والدوريات السعودية، على مختلف الجهات التونسية منها، والإسلامية والعربية والأجنبية، وصولاً إلى

هزمة وصل وثيقة

وقد تم افتتاح هذا المركز كمؤسسة إعلامية ثقافية عام ١٤٠٢ هـ الموافق ١٩٨٢ م ومنذ ذلك الحين راح يزاول نشاطاته ويمارس واجباته حتى غدا على ماهر عليه اليوم، من حيث الإنكبات المنطوية والمتقدمة التي تبلورت واتسعت من خلال إيجاد مكتبة شاملة ومكاملة، يساهمها وجود صالات للعرض، وكل ما من شأنه خدمة الإعلام والثقافة، وكل هذا وصولاً إلى تنفيذ قنوات الاتصال تلك التي تشد الرواد إلى هذا المركز الذي كان وسوف يظل هزمة



- الشبل التونسي يشاهد أحد العروض السينمائية بالمرکز.



- مكتب الاستقبال بالمركز.

صالات مجهزة بأحدث الوسائل السمعية والبصرية



- معروضات في متحف التراث الشعبي بالمركز.



داخل صالة العرض.

والتلفزيون في مختلف أوجه التعاون الإعلامي بين البلدين.

تشرتان اعلاميتان

ولأن المركز الإعلامي السعودي في تونس يشهد الحرس إلى تنويع مصادر إنجازاته، وتكريس، بل وتركيز جهوده لغايات سامية ومادة متعددة ليحقق في النهاية عملاً إيجابياً رسم بدة وعناية، فإنه يصدر - من أجل ذلك - نشرتين اعلاميتين، إحداهما باللغة العربية، والأخرى باللغة الفرنسية، ومن شأن هاتين النشرتين أن تعكسا التطور الذي حققته المملكة، وشمل ميادين واسعة بوات هذه البلاد مكانة لا تافئة ومرموقة كالتى هي عليها اليوم، بيت تربية صانعي النشرتين وسوداها عبر انجازات الشائنة واخرى اقتصادية، والسياسية التونسية، وكذا الجهات الإسلامية والعربية والأجنبية غير التونسية أيضاً، أما نشرات ذات الصيغة الخاصة فاعلمها تلك التي تبلور التعاون بين المملكة وتونس، وتركز على نحو خاص، على المساهمة ومنها مناسبات اليوم الوطني للمملكة، وهذه النشرة الخاصة، هي الأخرى تبرز على الجهات المعنية والأفراد كذلك.

كوادر مؤهلة

وتختص لكل هذه الأهداف التي تخدم قطاعات من المجتمع التونسي، ومن خارج، ممن يتواجدون على أرض تونس الصديقة والحبوبية، ويقيمون داخلها، لقد عني المركز على توفير الكفاءات المتخصصة والطاقات المرونة بالخبرة والتجربة لتكفي في خدمة بوات هذا المركز، الذي انتمى - خصيصاً - لخدمة أهداف إنسانية يحته ومن هنا وضعت الكوادر المؤهلة لتقوم على تنفيذ هذه الخدمات وتشمل هذه الكوادر:

إدارة المركز وتشمل القيادة الإدارية والفنية فيه، وتتابع واجباته اليومية إلى جانب أقسام الصحافة، الترجمة، التوثيق، التحرير، قسم توزيع النشرات، قسم توزيع الصحف والجلات والدوريات السعودية، بالإضافة إلى المشرفين على صالات العرض، والتي تحتوي على معرض دائم للصور والمصحات.

ويضم المركز مكتبة تحتوي على عدد كبير من الكتب المتخصصة في الشؤون الإسلامية والفنية، والمتخصصة في جوانب أخرى من العلوم الإنسانية، مثل التاريخ، علم النفس، والاجتماع، علوم الحضارات، علوم الفلسفة، كما تحتوي إلى جانب ذلك - على متحف للتراث الشعبي، هذا بالإضافة إلى مركز الشائنة التلفزيونية المتعلقة حيث يتم عرض أفلام عن نهضة الملكة، ومعالم الحضارة بها، وبه قسم لتسجيل المحاضرات والندوات بالصوت والصورة، تشرف عليه كمادات متخصصة ومدربة.

موقع استراتيجي

ولقد كان من بين أهداف المركز، وتطلعاته، أن يفتح الفرصة أمام قدر كبير - ما أمكن ذلك - من هؤلاء وأولئك الراغبين في الاستفادة بمعطيات هذا الظهور الحضاري، ويعني به المركز الإعلامي السعودي، ولهذا كانت فكرة إختيار الموقع، محل اهتمام، تقديراً للاعبات التي أهداها إليها، ومن هنا تحقق هذا الإختيار، وأقيم المركز في موقع استراتيجي هام حيث يقع في ١١١ شارع بورغمبة - مبنول فيل - تونس.

الاعمال، بحيث يستطيع المستفيد الرجوع إليها عند الحاجة كوثيقة علمية.

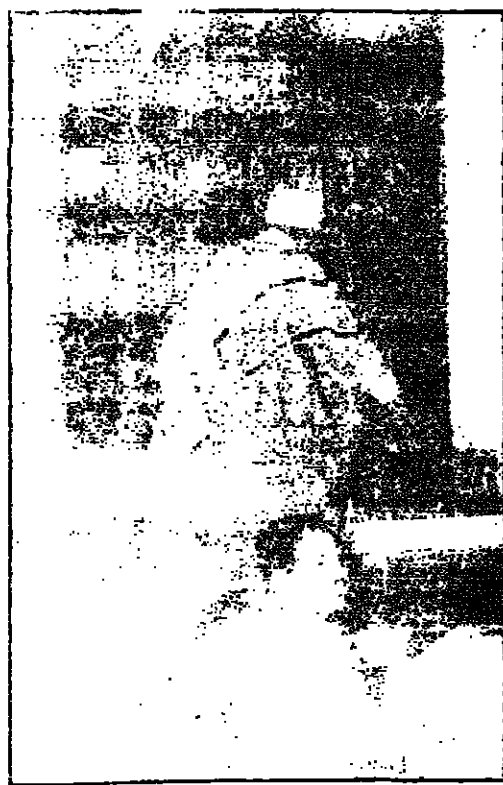
كما يقدم المركز بتنظيم زيارات الوفود الإعلامية التونسية إلى المملكة بهدف الإطلاع على ما تحقق لها وفيها، ومن ثم الاستفادة من الإنكبات المتاحة وتبادل الخبرات والتعاون، في إطار هذا الواجب.

وإنشائها مع طيبة هذا المركز - كواجبة إعلامية ومن إنجازات تحققت داخل المملكة - فإنه يعمل على نحو دائم بهدف الوصول إلى التنسيق مع الصحافة والإذاعة

تحقيق الصلة الدائمة مع هذه الجهات، ولهذا الهدف تغطي شبكة التوزيع - في الوقت الحاضر - إيصال النشرات الإعلامية إلى عدد كبير من الأفراد والجهات بصفة منتظمة.

ندوات وزيارات

ويحرص المركز على إقامة الندوات والمحاضرات في مختلف أوجه العلوم والمعرفة، وقد خصص لهذا الغرض صالات عرض، أنشئت خصيصاً لخدمة هذا الجانب، وهي مزودة بأدق وأحدث الوسائل الفنية، لتسجيل وتصوير هذه



مشيد العروس من مسرح الجراد



حدث من الممثلين بالمرح في الوطن العربي

سرمي السعودي تقدم فطوات واسعة والبقية تأت

على هامش الحفل

●●● أشاد الأستاذ عدنان من خميس بالعمل المنظم، والثناء الجيد والاختيار الموفق لحفل امارة وأهالي البدا وولدي المحرم.

●●● كان لاختيار الموقع المركزي في نجاح الحفل حيث بذلت بلدية الطائف جهوداً كبيرة لأعداد حديقة التقيا الحمراء التي استضافت تلك الليلة حوالي أربعة آلاف من الزوار.

●●● الاتصالات المكثفة والمستمرة والاستقبال الكريم الذي إقاده الجميع من سعادة أمير إنبدا الأستاذ سعد إبراهيم كان له الدور الأكبر في نجاح البرنامج، كما كان لتتريف أمير الطائف لهذا الحفل التقدير من الجميع.

والمؤلف سعيد يخشى أن يروح القناع ليكتشف الحقيقة حتى لا يقال له لم يضع إلى الواقع شيئاً من فنه أو حتى لا يتعصر لغة بالزمن أو الإعمال.

وضوح الدلالة

● يتحدث الأستاذ سامي عبدالحديد عن سبلات وإيديايات المس فقل
● ومع وضوح الدلالة في مسرحية « الجراد » فإن العرس جعل بشعر الإشارات اللطيفة كما صبح العرس مثل المسرحية التي أراد إيفاد زحف الجراد بغيره ولا أدري لماذا ولعل من حساسات مسرحية « الجراد » أنها تشكف الريف وتعري الديرير ومن حساساتها أيضاً أن السعدي مهاد جداً عدا ثرة واحدة هي تلك القصة الجالبية التي رواها العقول في التنازع مع عدة الهدا وعدة وادي المحرم وساهمت جهود الهلينا والفاري والعربي في نجاح العمل كما كان للرائد عبدالله غلام دور نشط في تنظيم الاستقبال

المؤلف ترك حبل النص على الغارب ولم يعطه اللمسة الواقعية

سامي عاشور - بغداد

وصار إليه مسرحية سعد اش ونوس، حيلة سمر في حمسة حيران، من صنف وعشق وجردة.

جراة مقنعة

● ويصف سامي عبدالحديد قنلاً
● وإذا كانت مسرحيات « دريد لحام » قد انتمت للمسرحية الثلاثة التي تزعم أن العرض منها هو امتداد للثقة من النوع الأخير، « الجراد » واحدة منه يتسم به « نوبات » مخففة دنيماً، ومترددة حيثاً آخر.

وكلا النوعان لا يلبسان إلا السطح، وإن إنسما بالهزاه ولقننا حراً محدودة، أو حراً مقنعة قناع شعاع لا يضيء ما وراءه متلفاً و « الجراد » قناع ولقننا فرقى وما وراءه بسهولة.

الجراد، التي قدعتهما فرقة الثقافة والفنون بالرياض للمرح العربي - أحدثت لهتمتين يشكون المسرح في

الفنانين العراقيين السابق جدير نوه بالبناء الدرامي له لبناء جيد.

أصم الهزيمة

مرحمة « الجراد » قل قلب القلب، إلى تلك التي من المسرحيات بعيدة بمواقف عربية حمينة وشعرية ليرة موضوعاً لها، ومعروف أن تلك بيزاً وأخيراً من مساحات المسرح إذ ظهور مسرحيات « دريد لحام » صيات لم تتمكن من الوصول إلى ما



الملك ساميون في تسجيل انشغالهم

هكذا منذ لأصل

ملحق ندوة الفنون

بمناسبة افتتاح معرض حسن خليل بأبها :

● متفائل بمستقبل الفن التشكيلي في المملكة
● افتتاح القرية التشكيلية في أبها الصيف القادمخالد
الفصل

● سمو الأمير خالد الفيصل يستمع لشرح الفنان حسن خليل ●

عسيري : الجملة التشكيلية
عند حسن خليل تتكور
بانغام لونية متنوعة

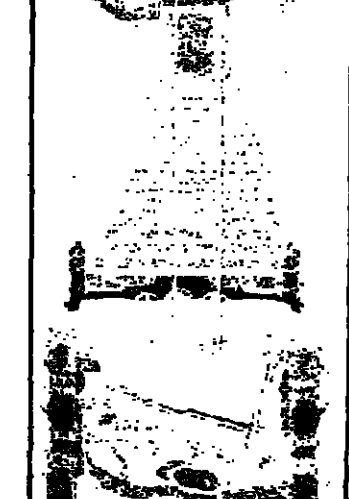
● عبادة بلخشون وقراءة نقدية ●

الينا غير نشاط جيل من الرواد العرب الذين
أسسوا أكاديميات للفن في بلادهم وتجاوزت من
خلفهم أجيال فنية أخرى.أما في بلاد مثل إيطاليا فيجد أن الفنان لا يخضع
الأفروميت ويلان في أن عليه أن يشاهد وأن يقرأ
وأن يعلم وأن يتفكر وأن يتأمل وأن يبتعد
الفنية ومن أجل هذا لا نستطيع أن نخضع مبدعينا
من أعمال فنية فنية فنية معينة ومحددة لسبب
واحد وبسيط هو أنها استقلت من تقنيات
مختلفة ومدارس مختلفة وأي فنان يتأثر لابد في
النهاية أن يصير كل مقدراته ليبدو ويظهرها من
جديد في إطار خاص يعبر من خلاله عن
شخصيته.

تعريف السريالية

ويقال أن خليل فنان سريالي وهذا خطأ ويجب
أن نتعرف أولاً على السريالية المدرسة والمذهب
السريالية كما عرفها بعض أرواحه في بحث
التصوير السريالي هي التي لا تخضع لأي سيطرة
عقلية ولا على خضوع للاحول العاقل بل يخرج
السريالي أي أن الفنان عليه أن يرسم متداعياً من
اللاوعي ومن خلفه اختلاف الفن السريالي والتجارب
الفنية الأخرى في إطار التحليل النفسي للعمل
الفني.في ضوء ذلك فالتصنيفات النقدية والمؤرخين
للمدارس الفنية وغير مرحلة من المراحل
السريالية ظهر فنان علي بلجيكي اسمه «روبن»
مجهول، استطاع أن يكون سريالياً مبدعاً وأن
يصل بالسريالية إلى أفق جديدة سميت فيما بعد
بالكوسموسية السحرية، وهذه الكوسموسية لا تخضع
للتقليد بل تخضع لها السريالية بمفهومها
الكلاسيكي . وبينه مايريت وفرض أعظم
الاشعور والملاوسات والظواهر الخفية الكامنة
في اللاوعي وقيل من شأن التحليل النفسي وإراد أن
يكون فناناً بصرياً تعكس اعتقالي وتجاهله
قاراً على البحث في جوهر الأشياء وهذا كل
الحسن من السريالية والسرياليين واضح كل
فنان يستطيع أن يستفيد من تقنيات كل مدرسة
ويصهرها في بوتقة واحدة ويخرج هو بعد ذلك
بفكر جديد يعبر عنه.

سمات فن حسن خليل

والفنان خليل حسن خليل في إعطاه يستند على
عدة نقاط أولها بناء اللوحة من خلال المراتب
واللحن الحديث بشكل خاص أنجاز عالي وصل● لوحة قصاصات
على حائط أبيض ●

● لوحة «صوت البحر» ●

وللإجابة على هذا السؤال لابد أن نخرج على
بعض المفاهيم الفنية التي وصلت إليها . ومن
أهمها أن الفن التشكيلي عموماً ليس فناً عربياً
والفن الحديث بشكل خاص أنجاز عالي وصل

في تظاهرة فنية تشكيلية افتتحت جمعية الثقافة والفنون
بأبها مساهماتها الفاعلة في تنشيط السياحة الداخلية بعصر
ذلك بدعم واهتمام صاحب السمو الملكي الأمير خالد
الفصل أمير منطقة عسير ورئيس لجنة التشييد السياحي
وسمو نائبه الأمير فيصل بن بندر . ولأول مرة على مستوى
الحركة الفنية التشكيلية السعودية تقدم الجمعية بأبها
معرضاً للفنان البارز خليل حسن خليل مقترناً بأهمية نقدية
لفنان ولكن في الأدب والتقد هو الأستاذ / عبدالله بلخشونين
الذي غامر بقلمه وفكره ليبين المظاهر الإبداعية في فن خليل
حسن خليل .

تغطية : منصور مذكور

وقد رعى حفل افتتاح أمير المنطقة الفنان
الملك فيصل بن خالد الفيصل الذي أعطى من وقته
المناسبة للإشغال أكثر من ساعة ونصف الساعة
للمعالي الملكة وفلادها وصاحبها الملاحق الفنية
عندما جلس ليتحدث إليهم حديث الفنان للفنان
حيث بدأ حديثه

بأنه حوالت الإبحار على شاطئ البحر الفنان
خليل حسن . ولا ننسى وأول ما وصلنا إلى
عقله ولغتي سمعت بالبحر على الشاطئ
البحر . ولربما أن تكون في يوم من الأيام
الوصول إلى العمق الذي يريد أن يوصلني إليه
لارتقاء هذه البرر المهمة للفنان والتي دعت إلى
تصوير هذا الإلهام على هذه لوحات التشكيلية
لنستمتع بها نحن عشاق الفن .

أنا فخور بالعمل والمجهود

لل سمو . في الحقيقة أنا سعيد جداً بلقاءه
بكم وكل هذه الوجوه المهمة وأسعدوا في
البداية أن أشكر أخي زميلي الفنان خليل حسن
خليل على انتمائه هذه الفرصة في أن يشارك جميع
مواة الفن التشكيلي في افتتاح هذا المعرض ويبدو
شك لنا فخور جداً بالعمل والمجهود الكبير الذي
شاهدنا في أعمال هذا الفنان وكما قلت في كلمتي
السابقة .

بأنه حوالت الإبحار على شاطئ البحر الفنان
خليل حسن . ولا ننسى وأول ما وصلنا إلى
عقله ولغتي سمعت بالبحر على الشاطئ
البحر . ولربما أن تكون في يوم من الأيام
الوصول إلى العمق الذي يريد أن يوصلني إليه
لارتقاء هذه البرر المهمة للفنان والتي دعت إلى
تصوير هذا الإلهام على هذه لوحات التشكيلية
لنستمتع بها نحن عشاق الفن .

أبها ملهمة الفنانين

واضاف سموه حول رايه بالمعرض كحدث فني
بالفعل عندما أرى مستوى هذا المعرض . أجد
نفسى متفانياً جداً يستلهم الفن التشكيلي في
المملكة العربية السعودية وأبها نفسى وأبها
لأخواني فكم في هذه المنطقة أن تكون أبها اليوم
ومستقبل ملهمة الفنانين .

● وسئل سموه : إن أنت تضرع بجزء عملة
للعائلة جميلة بين أبها والفن ؟
● فاجاب قائلاً : نعم خاصة بعد اكتمال مشروع
قرية الفن التشكيلي أو القرية التشكيلية التي
سقام في أبها والتي سيبنى العمل فيها موسم
صيف العام القادم أما في هذا الموسم فلي تقدم
بدعوة لجميع أخواني الفنانين التشكيليين في
المملكة ليقوموا بحج الإسكان لهذه القرية وذلك في
نهاية موسم الاصطياف لهذا العام لتجتمع مرة
أخرى أن شاء الله في العام القادم لافتتاح القرية .

خصوصيات الفن السعودي

● ثم واصل سموه الترحيب حديث القلب للقلب
لأخواته الفنانين والتفكير في شتى مواضيع فنية .
وجه إلى سموه سؤال يقول : إن استلهم الفنان
السعودي من التجارب الحضارية والثقافية في
محاولته لابتدع البحث عن خصوصيات الفن
السعودي ؟

● واجاب سموه : بالطبع أمر ضروري أن يستفيد
الفنان من ذلك وخاصة في البداية أي أن الإنسان في
البداية لابد أن يمر بمحاولة الأخرين ثم أحب أن
أقول شيئاً مهماً بالمشية موضوعي الرسم
والشعر . نحن إذا تحدثنا تحدث عن المدرسة
الرومانسية والاشعورية والتعبيرية والاشعورية
وعلى الإتيان هذه وكأنا مثزون بأن يكون كل
واحد منا قادراً أن يعمدوا في هذه المدرسة أو تلك
ويؤيدوا أو يخرج من هذا الدار الشيق في الفن
التشكيلي وفي الشعر .

مقولة باطلة والجمهور أرفع

● وحول سؤال عن ابتداء الجمهور السعودي
من تطور الحركة التشكيلية منذ تقرأ لحالاته
المفردة مع الفنانين واعمالهم وهل يعود السبب
إلى الفنان أم إلى الجمهور ؟

● قال سموه : أنا على فكرة من الناس الذين
يعتبرون جداً أن الجمهور ونظير الجمهور
وعلى الجمهور . وأنا ضد مقولة «أنا أرفع منزل
حسنى الجمهور حتى يهبطني» هذا مأخوذ
صحيح . لأن الجمهور الذي أفت تحول أن تترك
إلى مستوى هو من مستوى الأربع منه فلا تحتاج
أن تترك لأنه هو أصل ما مستوى وربما في كثير من
الاحيان أرفع من مستوى هذه مقولة باطلة وأي
إنسان يقولها سواء كان أدبياً أو فناناً تشكالياً هو
شخصاً أقل من المستوى لأنه يتحدث عن جمهوره
ألا إنسان يحسن ويحسن بالقدرة . فالإنسان الكبير
لهذا هو الذي يرفع ذوق الجمهور وهو الذي يجعل
على أن يهبط الجمهور لمستقبله من عمل رائع
سواء بالكتابة أو اللون وكل المراحل التي مررنا بها
التحت أن جمهوراً واع وعلى مستوى وأبها من
الفهم والادراك ولأول مرة في تاريخ الحركة
التشكيلية السعودية تقيم في صالة المعرض لجمعية
ثقافية تتحدث عن الفنان صاحب المعرض .
حيث بدأت الجمعية بكلمة أمير جمعية الثقافة
والفنون الأمير والفنان حيث بدأ بكلمة فيها كثير
من الوعي الفني عندما قل أن العلاقة بين الفنان
وفنه وبين الفنان والمثالي نقلاً كان أو غير نقاد
كعلاقة بين العين ودم العين .

دور الجمعية من هنا

من هنا فكم فنان نور الجمعية هذا المساء هو
التعريف من هوية هذه العلاقة الرائعة عبر رؤية
مبدئية شاملة ثم قدم فارس الحياة الثقافية عبادة

مشاركات فنية متنوعة في برنامج التنشيط السياحي
جهود ومتابعة اميرى الطائف والهدا وراء نجاح البرنامج
جمهور الحاضرين يتجاوب بمشاعره مع الشعر والتراث

كتب - المحرر الفني :
● استطاعت إمارة الطائف أن تقدم برنامجاً جيداً ومتكاملاً ضمن برامجها للتنشيط السياحي في
المنطقة وبرزت الجهود الكبيرة التي بذلت خاصة تلك المتابعة الدائمة من قبل سعادة أمير الطائف
فهد بن عبدالعزيز بن معمر رئيس لجنة التنشيط السياحي .
ولاشك أن الخطة التي رسمت لاجتذاب المصطافين وتنشيط حركة السياحة الداخلية .. تتطلب
اعداد برامج تحقق للجميع قضاء اوقات سعيدة وفي هذا الإطار شاهدنا ذلك البرنامج الحافل الذي
صاحب افتتاح برنامج التنشيط السياحي والذي شارك فيه العديد من الفنانين .. بالإضافة إلى
مشاركات أخرى ساهمت في نجاح حركة السياحة الداخلية .



● أمير الطائف يصالح عبدالله بن خميس ●



● أمير الهدا يلقي كلمة الاموال ●

ومن الذين شاركوا في هذا
البرنامج عن إمارة وأهالي منطقة
الهدا الزميل الشاعر حسين
الغريبي الذي لقي قصيدة كانت
محل إعجاب الجميع وتواترت
المشاركات الشعرية التي تجاوب
معها الجمهور بكل أحاسيسه
ومشاعره .

برنامج متكامل

من تلك المشاركات كان البرنامج
الذي أعده أمير الهدا ووادي
الحرم الأستاذ سعد إبراهيم
والذي استطاع من خلاله توظيف
علاقاته المتميزة في سبيل تحقيق
الأهداف المرجوة وفي مقدمتها
التنشيط السياحي .. فقام برنامجاً
متكاملاً حضره أمير الطائف ونخبة
متميزة من رجال الفكر والأدب .

الشعر والفنون الشعبية

ومن الذين شاركوا في هذا
البرنامج عن إمارة وأهالي منطقة
الهدا الزميل الشاعر حسين
الغريبي الذي لقي قصيدة كانت
محل إعجاب الجميع وتواترت
المشاركات الشعرية التي تجاوب
معها الجمهور بكل أحاسيسه
ومشاعره .

خلف الكواليس

ومن الذين قدموا تحيات جميلة
في هذا اللقاء الزملاء حسن هليكا
مدير المركز الاعلامي بالطائف
ومحمد قاري وحسين الغريبي
وزيد الغريبي بالتعاون مع عدة
الهدا وعدة وادي الحرم .
وساهمت جهود هليكا والقاري
والغريبي في نجاح الحفل .. كما
كان لارادة عبدالله غلام دور نشط
في تنظيم الاستقبال .

على هامش الحفل

● أشاد الأستاذ عبدالله بن
خميس بالعمل المنظم والاداء
الجيد والاختيار الموفق لنقل إمارة
وأهالي الهدا ووادي الحرم .
● كان لاختيار الموقع أثر كبير
في نجاح الحفل حيث بذلت بلدية
الطائف جهوداً كبيرة لاعداد حديقة
التقيا الجمراء التي استضافت تلك
الليلة حوالي أربعة آلاف من
الزوار .

الفاكاهة

وشارك الفنان الكوميدي الينته
بتقديم بعض الفقرات الفكاهية
والتي لقي فيها بعض الاصوات
للعزيفة على المستوى الادبي
والفني . كما قدم بعض الفكاهات
التي نالت رضا الجميع
واستحسانهم .

الجوائز التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

برنامج متكامل

من تلك المشاركات كان البرنامج
الذي أعده أمير الهدا ووادي
الحرم الأستاذ سعد إبراهيم
والذي استطاع من خلاله توظيف
علاقاته المتميزة في سبيل تحقيق
الأهداف المرجوة وفي مقدمتها
التنشيط السياحي .. فقام برنامجاً
متكاملاً حضره أمير الطائف ونخبة
متميزة من رجال الفكر والأدب .

الشعر والفنون الشعبية

ومن الذين شاركوا في هذا
البرنامج عن إمارة وأهالي منطقة
الهدا الزميل الشاعر حسين
الغريبي الذي لقي قصيدة كانت
محل إعجاب الجميع وتواترت
المشاركات الشعرية التي تجاوب
معها الجمهور بكل أحاسيسه
ومشاعره .

خلف الكواليس

ومن الذين قدموا تحيات جميلة
في هذا اللقاء الزملاء حسن هليكا
مدير المركز الاعلامي بالطائف
ومحمد قاري وحسين الغريبي
وزيد الغريبي بالتعاون مع عدة
الهدا وعدة وادي الحرم .
وساهمت جهود هليكا والقاري
والغريبي في نجاح الحفل .. كما
كان لارادة عبدالله غلام دور نشط
في تنظيم الاستقبال .

على هامش الحفل

● أشاد الأستاذ عبدالله بن
خميس بالعمل المنظم والاداء
الجيد والاختيار الموفق لنقل إمارة
وأهالي الهدا ووادي الحرم .
● كان لاختيار الموقع أثر كبير
في نجاح الحفل حيث بذلت بلدية
الطائف جهوداً كبيرة لاعداد حديقة
التقيا الجمراء التي استضافت تلك
الليلة حوالي أربعة آلاف من
الزوار .

الفاكاهة

وشارك الفنان الكوميدي الينته
بتقديم بعض الفقرات الفكاهية
والتي لقي فيها بعض الاصوات
للعزيفة على المستوى الادبي
والفني . كما قدم بعض الفكاهات
التي نالت رضا الجميع
واستحسانهم .

الجوائز التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير

الحوادث التي حصل عليها

● جائزة الشراع الذهبي - الكويت ١٩٨١ .
● جائزة الأول في معرض للفن - الخفس
والسندس والسابع والثامن .
● بالإضافة إلى جوائز الإقتناء في الرنسة العامة
لربعة النياب .. ويضف الأندية الأدبية وفروع
جمعية الثقافة والفنون - وعدد من شهادات
التقدير



● رضا خياط يتحدث للزميل الاحمدي

مدير مكتب مكافحة التسول بالعاصمة المقدسة للندوة:

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين ومتابعة المسؤولين مكاتب مكافحة التسول تحاول القضاء على ظاهرة التسول



● مدير مكتب مكافحة التسول بمكة المكرمة

○ ظاهرة التسول من الظواهر السلبية التي بدأت تنتشر في مختلف مدن وقرى المملكة .. وانطلاقاً من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على سعة هذه البلاد المقدسة التي حياها الله سبحانه وتعالى بنعم كثيرة ووفيرة في مختلف المجالات ، أولت الحكومة الرشيدة هذه الظاهرة السلبية جل اهتمامها وذلك للحد من انتشارها وتقليصها في أوساط مجتمعاتنا .. حيث صدر مرسوم ملكي كريم برقم ٤٧٦٣ وتاريخ ١٣٩٣/٢/٢٨هـ يتضمن الإجراءات التي تنفذ هذه الظاهرة المشينة في المجتمع .. وكذلك الإجراءات التي تتخذ من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لمكافحة التسول والقضاء عليه .. كما تضمن المرسوم الملكي الكريم تحديد الجهات المسؤولة ودورها في التعاون فيما بينها لتمكن القضاء على هذه الظاهرة السلبية .. وفور صدور الأمر السامي الكريم لنظام مكافحة التسول قامت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بفتح العديد من مكاتب مكافحة التسول في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والطائف وجدة والقصيم وحائل والدمام .. وذلك لمراقبة ظاهرة التسول .. حيث تم تزويد تلك المكاتب بعدد من الاختصاصيين الاجتماعيين والفنيين والمكثفين والجنود العسكريين .. من أجل أن تقوم هذه المكاتب بإداء واجبها لملاحقة التسولين والقبض عليهم واتخاذ الإجراءات النظامية حيالهم ..

انخفضت نسبة التسول وسط المواطنين بفضل الله ثم بالعطاء السخي الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين لرعاياها

المسولين ولق حوزته مبلغ سبعة وأربعين ألف وقد وضعا بعناية تامة حول جسمه بعد أن لفها جيداً في قطعة من القماش ..

القسم النسائي:

● ورداً على سؤال حول مهام المناطة بالقسم النسائي بالمكتب أجاب الاستاذ الخياط قائلاً:

○ من مهام القسم النسائي أن يوجه به عدد من الاختصاصيات اللاتي يقمن بمهمة حالات النساء المتسولات ومعرفة دوافع تسولينهن .. وكذلك حل مشكلات الخدمات الهادفة من كلالتهن حيث يتم إيجادهن الحلول المناسبة .. التي ترضي الطرفين وذلك إنشاء توقيت النساء المتسولات والخدمات في القسم النسائي بالمكتب لبحث حالاتهن الاجتماعية ..

القوى العاملة:

● ورداً على سؤال عن عدد القوى العاملة في خدمات المكتب أجاب الاستاذ رضا خياط قائلاً:

○ لقد بلغ عدد القوى العاملة بالمكتب حوالي أربعة وعشرين موظفاً ما بين إداري ومراقب ومكثف وأخصائي اجتماعي لبحث حالات المتسولين .. أما بالنسبة لعدد القوى العسكرية العاملة في المكتب فيبلغ خمسة عشر جندياً وصف ضابط ..

كلمة المواطن:

● وفي نهاية اللقاء طمأننا من الاستاذ الخياط كلمة بهذه المناسبة .. فقال:

○ إذا كان لا بد لي من كلمة في نهاية هذا اللقاء فاني أحب في البداية أن أشكر جريدة «الثورة» على إتاحة هذه الفرصة للمساهمة إعلامياً مع تقديم خدمات المكتب والتعريف بها وتبليطها للاضواء عليها .. كما أنني أدعو كل مواطن مخلص غيور على وطنه إلى مساعدتنا في القضاء على ظاهرة التسول هذه الظاهرة السلبية التي أصبحت تسيء إلى سعة هذه الديار المقدسة لا سيما وإن حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل كل ما في وسعها لإظهار هذا البلد المقدس بالظهر اللائق بقديسته ومكانته الإسلامية المرموقة ..

وأكبر دعوتي للمواطن بأن لا يشجع عن امتنان التسول عن طريق إعطاء الشايفين لمن لا يستحق أو تأخذ العاطفة عندما يشاهد رجال مكافحة التسول يؤخذون وأجبرهم في مكاتب التسول فيدخلوا محارلاً إطلاق سراحهم بالطرق المختلفة كما هو يحدث دائماً من المواطنين مع رجال المكاتب ..

وفي الختام أسأل الله سبحانه وتعالى أن يديم على هذه البلاد أمنها واستقرارها بجميع النعم الوافية التي حياها الله بها في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ..



● مجموعة من المتسولين في قبضة رجال المكاتب



● رجال المكاتب في حالة تأهب



إجراءات صارمة تتخذ حيال المتسولين مثل ترحيل الأجانب ومعاينة المواطنين أو دراسة حالاتهم

المكاتب في الساحات المحيطة بالمسجد الحرام وغيرها من المواقع وذلك أثناء ملاحقة المتسولين في أماكن ممارستهم لهذه الظاهرة السلبية .. وهناك تعاون ملموس لإدارة شرطة الحرم المكي الشريف والتي تقوم بمهام ملاحقة القبض على المتسولين داخل أروقة الحرم المكي الشريف وتسليمهم للمكتب لإكمال الإجراءات اللازمة حيالهم ..

المبالغ المضبوطة:

● وحول سؤال عن أكبر مبلغ مالي تم ضبطه مع متسول أجاب الاستاذ الخياط قائلاً:

○ لقد تم ضبط أحد المتسولين بعد أن قام بتحويل مبلغ مالي قدره مائة ألف ريال إلى بلاده عن طريق أحد البنوك وذلك بموجب الإيصالات الموجودة في حوزته ، وقد اعترف أنه جمع هذا المبلغ الكبير عن طريق ممارسته التسول .. كما قام المكتب بضبط أحد

الإدارات الحكومية المعينة ويمثل هذا التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

عليه احتيال .. وهناك العديد من حالات الاحتيال الغريبة التي تواجه العاملين في مكافحة التسول من قبل المتسولين المحتالين ..

نسبة المتسولين:

● وعن مقدار النسبة التي وصل إليها المتسولين الأجانب حتى الآن يقول مدير المكتب:

○ لقد بلغت نسبة المتسولين الأجانب ٩٥٪ حيث انخفضت نسبة التسولين السعوديين وذلك يعود إلى فضل الله سبحانه وتعالى ثم إلى العطاء السخي الذي تبذره حكومة خادم الحرمين الشريفين لرعاياها من الفقراء والمواطنين مما يفهمهم عن التسول الأخلاقية والبيئية الذاتية التي يتبع بها أبناء هذا الوطن الغالي .. والجهود التي يبذلها المكتب لمحاربة ممارسي هذه العادة السيئة بين الوافدين الذين يمارسونها بهدف الإساءة إلى سعة هذه البلاد المقدسة ..

أفضل الحلول:

● ورداً على سؤال حول رايه في أفضل الحلول التي يجب أن تتخذ للقضاء على ظاهرة التسول أجاب مدير المكتب قائلاً:

○ في نظري هناك عدة حلول للقضاء على هذه الظاهرة يمكن أن نتصفاها فيما يلي:

● تعاون المواطن مع أجهزة مكافحة والتقصي لأي متسول لأن أغلبهم غير محتاجين ..

● تعاون أجهزة الأمن ممثلة في الدوريات والنجدة والتي تغطي أعمالها أحياء وشوارع العاصمة المقدسة على مدار الـ ٢٤ ساعة ..

● تعاون أجهزة الإعلام بجميع قنواتها من صحافة وإذاعة وتلفزيون حيث إن التوعية الإعلامية لها دور كبير وفعال في توعية المواطنين والوافدين في مجال القضاء على ظاهرة التسول ..

التعاون جيد من الجميع:

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن مدى التعاون القائم بين المكتب والإدارات الحكومية وأكثر هذه الإدارات تعاوناً مع المكتب وتوعية هذا التعاون فقال سعادته:

○ هناك تعاون جيد بيننا وبين الإدارات الحكومية المعنية ويمثل هذا التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

خطة عمل مكثفة للمكتب تنفذها فرق ميدانية على مدار ساعات اليوم لمكافحة التسول خلال موسم الحج

الصدقات والزكوات أمام المحلات التجارية لأن هذا المنظر فعلياً يسيء إلى سعة هذا البلد المبارك وبالتالي يسيء انطباعاً سيئاً للزائرين .. وكثيراً ما شهدت مجموعات من المتسولين أمام أبواب المحلات التجارية وكذلك أمام منازل المورسين وفي وضع موهين وإبتذال لكرامة الشخص المتسول .. وانشى اغتمت هذه المناسبات لأدعو كل من لديه زكاة أو صدقة أن يتوجه بها إلى جمعيات البر الخيرية والتي تتوفر في معظم مدن المملكة أو للجمعيات الخيرية التي تساعد المسلمين المتضررين المعوزين في جميع بقاع الأرض ..

وأوجه نداء لكل مواطن بأن لا يند يده بالصدقة لمن يسألون الناس المالاً ..

حالات احتيال:

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن أغرب حالات الاحتيال التي ضبطها المكتب بين أوساط المتسولين فقال:

○ هناك عدة حالات غريبة من أمثالها أن متسولاً قام رجال المكاتب بالمكتب بضبطه وهو يمتنح التسول على عربة على أساس أنه شخص مقعد وعندما رأى فرقة المكاتب ترك العربة وهر هارباً برجلين سليمين ..

○ وحالة أخرى مماثلة قام رجال المكاتب والقبض على متسول وكانت إحدى رجليه مغطاة بالجبس وعليها قرارة تشتمل منها النعس وبصعوبة تم وضعه في سيارة فرقة المكاتب وتم إيداعه غرفة التوقيف وبعد إجراء البحث الاجتماعي عن حالته اتضح أن رجله سليمة وأن «مجيبة» الجبس هي

تسوله ليس إلا أسلوباً للانحراف فإن المكتب في هذه الحالة يقوم بإحالة لدار التوجيه الاجتماعي لإصلاحه وتقويمه وجعله عضواً نافعاً لمجتمعه وبلده ..

أخصائيو اجتماعيون:

لدراسة حالة:

المتسولين وإيجاد:

حلول لمشاكلهم:

أن وجدت:

تطبيق اللوائح:

وحول الإجراءات التي يتخذها:

المكتب بعد إلقاء القبض على المتسولين:

يقول الاستاذ رمزي:

○ بعد أن يتم القبض على المتسولين:

يقوم المكتب بتطبيق اللائحة على:

المتسولين وذلك بالنسبة للمواطنين أما:

الأجانب فيتم ترحيلهم فوراً عن طريق:

إدارة الجوازات التي تقوم بإتخاذ:

الإجراءات اللازمة لترحيلهم إلى:

بلدانهم ..

أما بالنسبة للمتسولين السعوديين:

فيتم إطلاق سراحهم عن طريق:

الكلية النظامية في المرة الأولى وإذا تكررت:

تسوله مرة ثانية يحال إلى السجن:

العالم لسبعة إلى خمسة عشر يوماً كما:

يوجد لدى المكتب أخصائيين اجتماعيين:

يقومون بمهمة البحث الاجتماعي على:

حالة ومتابعة دوافع تسوله .. فإذا:

اتضح عجزه يحال إلى دار الرعاية:

الاجتماعية لإيواء وتقديم الخدمات:

المطلوبة له أسوة ببنو الدار وإذا:

كان المتسول صاحب عائلة وبدون:

مورد مالي يحال لتحتب الضمان:

اجتماعي لصرف معاش له ولعائلته:

أما إذا كان التسول قادراً على:

العمل فيجال المكتب العمل والعمل:

لإيجاد عمل له يقاتل منه ..

أما بالنسبة للأحداث:

السناء فإذا كان الحدث يتيم الأيويين:

أو أحدهما فيجال لدار التربية:

اجتماعية لتقوم بتقديم كافة خدمات:

الرعاية المطلوبة له .. كما أنه إذا:

كان المتسول من خلال البحث الاجتماعي:

المكتب من خلال البحث الاجتماعي وأن:

للصحت بقرار انحراف سلوكي وأن:

أجرى الحديث:

أحمد الاحمدي

خطة عمل مكثفة للمكتب تنفذها فرق ميدانية على مدار ساعات اليوم لمكافحة التسول خلال موسم الحج

الصدقات والزكوات أمام المحلات التجارية لأن هذا المنظر فعلياً يسيء إلى سعة هذا البلد المبارك وبالتالي يسيء انطباعاً سيئاً للزائرين .. وكثيراً ما شهدت مجموعات من المتسولين أمام أبواب المحلات التجارية وكذلك أمام منازل المورسين وفي وضع موهين وإبتذال لكرامة الشخص المتسول .. وانشى اغتمت هذه المناسبات لأدعو كل من لديه زكاة أو صدقة أن يتوجه بها إلى جمعيات البر الخيرية والتي تتوفر في معظم مدن المملكة أو للجمعيات الخيرية التي تساعد المسلمين المتضررين المعوزين في جميع بقاع الأرض ..

وأوجه نداء لكل مواطن بأن لا يند يده بالصدقة لمن يسألون الناس المالاً ..

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن أغرب حالات الاحتيال التي ضبطها المكتب بين أوساط المتسولين فقال:

○ هناك عدة حالات غريبة من أمثالها أن متسولاً قام رجال المكاتب بالمكتب بضبطه وهو يمتنح التسول على عربة على أساس أنه شخص مقعد وعندما رأى فرقة المكاتب ترك العربة وهر هارباً برجلين سليمين ..

○ وحالة أخرى مماثلة قام رجال المكاتب والقبض على متسول وكانت إحدى رجليه مغطاة بالجبس وعليها قرارة تشتمل منها النعس وبصعوبة تم وضعه في سيارة فرقة المكاتب وتم إيداعه غرفة التوقيف وبعد إجراء البحث الاجتماعي عن حالته اتضح أن رجله سليمة وأن «مجيبة» الجبس هي

تسوله ليس إلا أسلوباً للانحراف فإن المكتب في هذه الحالة يقوم بإحالة لدار التوجيه الاجتماعي لإصلاحه وتقويمه وجعله عضواً نافعاً لمجتمعه وبلده ..

● وأجاب الاستاذ الخياط على سؤال عن مدى التعاون القائم بين المكتب والإدارات الحكومية وأكثر هذه الإدارات تعاوناً مع المكتب وتوعية هذا التعاون فقال سعادته:

○ هناك تعاون جيد بيننا وبين الإدارات الحكومية المعنية ويمثل هذا التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

التعاون في تسهيل مهمة رجال المكاتب ومن هذه الإدارات شرطة العاصمة المقدسة التي تقوم بشكورة بتزويدها بالجنود العسكريين الذين يقومون بمساعدة رجال المكاتب في أعمالهم الميدانية ومهمات تأمين مع جوارات العاصمة المقدسة يتمثل في قيام المكتب بتسليم المتسولين الأجانب لهذه الإدارة على مدار ٢٤ ساعة .. كما أن إدارة مرور العاصمة المقدسة تبذل جهوداً شديدة مع المكتب عن طريق تسهيل عملية وقوف سيارات رجال

ويفضل من أه سبحانه وتعالى ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وبمبادرة المسؤولين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فقد استلضات

مكاتب مكافحة التسول المنتشرة في مختلف مدن وقرى المملكة أن تحدد من هذه الظاهرة التي كانت متفشية بشكل كبير جداً حيث انخفضت مؤخرًا

أعداد المتسولين وخاصة المواطنين وتدرتهم بالمقارنة بأعداد المتسولين الأجانب .. كما تؤكد ذلك التقارير السنوية لمكتب مكافحة التسول ..

وحرصاً من جريدة «الثورة» على سير أغوار هذه الظاهرة السلبية ومعرفة الكثير من أسرارها وطرق مكافحتها وذلك على لسان المسؤولين في هذه المكاتب فقد سعت الجريدة إلى

الالتقاء بمساعدة الاستاذ رضا رمزي خياط مدير مكتب مكافحة التسول بالعاصمة المقدسة وطرحت عليه عدداً

من الاسئلة والاستفسارات المتعلقة بهذه الظاهرة والتي نلخصها بالإجابة عليها عبر السطور التالية:

أهداف المكتب وخطة عمله:

● الخيال من تاريخ افتتاح المكتب

○ لقد تم تأسيس هذا المكتب في عام ١٣٩٢هـ ومن أهدافه القضاء على

ظاهرة التسول وملاحقة المتسولين والتخليق ومن يستدر علف المواطنين

لكن المال بغير وجه حق .. أما بالنسبة لبرامج عمل المكتب فالمكتب

يعتمد في برنامجه على الأعمال الميدانية حيث توضع خطط عملية مكثفة خاصة

في أيام الفرماس كشيهر رمضان المبارك وموسم الحج كما ينشر رجال المكاتب

في جميع أحياء العاصمة المقدسة وفي الساحات المحيطة بالمسجد الحرام

ومجوار المساجد المنتشرة في أحياء المدينة و الأسواق العامة والتجمعات

الشريفة ..

استعدادات الحج:

● ورداً على سؤال عن استعدادات

المكتب ل موسم حج هذا العام حيث أنه لوحظ أن هذه الظاهرة تزداد كثافة في

مواسم الحج أجاب الاستاذ الخياط قائلاً:

○ بتوجيهات من سعادة الاستاذ محمد حمد الله وكيل وزارة العمل

لشؤون الرعاية الاجتماعية فقد اتخذ المكتب كافة استعداداته وترتيباته

للتكثيف نشاطه العملي خلال موسم

الحج

● وفي الختام أسأل الله سبحانه وتعالى أن يديم على هذه البلاد أمنها واستقرارها بجميع النعم الوافية التي حياها الله بها في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ..

الأمين ..

إعلانات فردية

١١ يعلن موسى عبد القلق عن فقد استمارة
سيارة التاكسي رقم ٨٠٠ رقم ٣١٧٤٩٦ صافرة من
المنطقة الشرقية
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة
مركز مرور الكوفة

١٢ يعلن الشريف سعد محمد عبدالله الياسي عن
فقد تصريح اجازة التصاريح رقم ٣٠٦٦٢٥ صافرة
من مكة المكرمة واستمارة سيارة كرويت رقم ٨٦٠
١٠٦١٤٤ خ السعودية
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مركز مرور
الكوفة او لشعبة العاصمة المقدسة

١٣ يعلن محمد ابراهيم الفزان عن فقد الاتي:
١ - رخصة القيادة خصوصي رقم ٣٣٣٧٨ وتاريخ
١٤٠٧/١/٢٤ - صافرة من مرور الباحة
٢ - استمارة سيارة ذاتون رقم ٢٤٠ ل ٨٦٠
٣٠٥٧٨٧٤ - خصوصي السعودية صافرة من
المنطقة الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الباحة

00050

إذاعة حكومية
عميل تاجي المصالح الصومالي رقم (١) في مزايدة
دولة
في رقم (١) بلدية الموزة.

الغنية نظرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٩/١٧هـ
يعني الإضافة الرئيس بيب السلام
ب. يعني الإضافة الرئيس بيب السلام
الحاكم من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٩/١٨هـ بتقويم
للقلم مصمما في مجال تشغيل المسحوق.
تت اهلته المحول فيها من الشركات والمؤسسات
عند استلام وثائق المزايدة.
ل. القوات البحرية

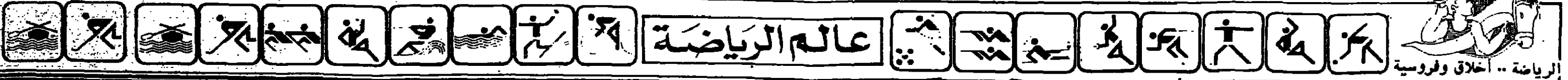
٤٠٨
ولعموم القوات البحرية ادارة للشركات الرياض

سجلات الالية والنهايات الطرافية
رجل
ادارة للشركات/ مكتب رقم (٣٠٨)
١٤٠٩هـ الساعة التاسعة صباحا
ب. رقم (٣٠٨) الدور الثالث
١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا

عسلان)
الوانية - ميناء لكك عبدالعزيز بالجمام
ملاط ادارة وتشغيل وصيانة محطة الحافلات ومصلحة
العزيز بالجمام مدة ثلاث سنوات هجرية .
تشرون الف ريال
العقود بميناء لكك عبدالعزيز بالجمام
١٩٨٨/٨/٢٧ الموافق ١٤٠٩/١/١٥ م
والعقود بميناء لكك عبدالعزيز بالجمام
١٤٠٩ هـ الموافق ١٩٨٨/٨/٢٨ م . في تمام الساعة
مصلحة السعودية والسعودية المختلطة من لديها او
نوبات في تشغيل محطات الحافلات
ل مختصة)
رؤس منى عن تاجيل موعد مناقشة نيج الادبي والجمال
قديم المناقشة يوم ١٩٨٩/١/١٧ هـ حسب تقويم
الغلي ١٤٠٩/١/١٧ هـ في تمام الساعة الحادية عشر
ضمة بالرياض عن قبول لبعة جديدة من حملة القنوية
لها للدراسة للقبام المتوسطة او عن مخرج العلوم
الرائعين في الالتحاق بالقبام في قسم شئون الطلاب
١٤٠٩ هـ للتسجيل مع احضار ملف علالي يحتوي عل
يفض به الدراجات

يوم الاثنين الموافق ١٧/٩/١٤٩٠هـ
 روط القبول
 بالمدينة المتعلمين العرب والذكوة العامة العلمى
 الملكى
 ن جيد
 الذى يقضىها فى الدراسة
 العلمى قسم علمى او الذى يدرس تخصص علمى
 على شهادة الثانوية العامة القسم الكلى او الذى
 روط
 العلمى من خارج المدينة
 واختبارات القبول
 ١٤٩٠هـ الدراسات القرآنية اللغة العربية العلوم
 التخصصات الموجودة بمركز العلوم والرياضيات

[illegible]



الرياضة .. أخلاق وفروسية

موافقة كوريا الشمالية على تجديد المناقشات

طوكيو - واس - وافقت كوريا الشمالية أمس الأربعاء على دعوة كوريا الجنوبية بشأن تجديد المناقشات حول الاشتراك في الألعاب الأولمبية في سيول وتوقيع معاهدة عدم الاعتداء بين الطرفين.

أوردت تلك وكالة الأنباء الرسمية لكوريا الشمالية التي إنشأتها في طوكيو وقالت أن رئيس مجلس الشعب الأعلى لكوريا الشمالية يلتج بونج سوب قد أبلغ نظيره من كوريا الجنوبية كيم جاي سن أنه من الممكن أن تبدأ المحادثات يوم الجمعة القادم وقد رشت مدينة بالنيجوم الواقعة في الحدود بين البلدين مقرا لإجراء المحادثات.

وكانت كوريا الشمالية قد اقترحت مقاطعة الألعاب الأولمبية في كوريا الجنوبية إذا لم تتم موافقة اللجنة الأولمبية الدولية على الاستضافة المشتركة للأولمبياد في عاصمة كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية.

كما رفضت كوريا الشمالية مؤخرا الاقتراح المقدم من اللجنة الأولمبية الدولية بشأن الافتتاح المشترك للبرقيين البلدين لمنشآت الألعاب الأولمبية.

الأهلاويون على مساعدة عبد الجواد

جدة - مكتب الثورة: تعميقا لروح الاسرة وتوثيقا لعلاقات الصداقة والاخوة والزلفة بين لاعبي وإدارة ومدربي الاهلي قوت إدارة لكرة بلخادي الاهلي القائمة مادية عشاء اسبوعية وبطريقة دورية وحسب القرعة . كل اسبوع عند لاعب او اداري او مدربي . وقرعة الاسر اسفرت عن فوز الكلفين عبد الجواد باستضافة المادية الاول . حيث يلتقي جميع لاعبي واعضاء مجلس الادارة والجهاز الفني هذا المساء على مادية عشاء بقبها عبد الجواد منزله .



محمد عبد الجواد



تصوير/على العنهمي

مسل تفوق الكرة السعودية لزال مستمراً

فرسان مكة يهزمون ثالث الدوري المصري!!

الذي بدلا من عبدالهادي ايسان ليستكنها متولى الشباك قوية يقف لها زكي عبدالفتاح سلكنا متفرجا من قوتها لترقص قلوب الودادوية القليلين الذين اثروا ان يتروكا مدرجات ملعب الشرائع خاوية مما اثر على مستوى المباراة فبنت في اغلب فتراتهما وكانها مباراة بين فريقين من الدرجة الثالثة والمباريات بدون جمهور لا طعم لها ولا رائحة .

كتب - محمد منصور :
وكان محمود متولى كان على موعد مع احراز هدف النصر الذي سجله في مرمى الحلاوية فيمجرد ان نزل الفريق الودادوي شوط المباراة الثاني ومن اول هجمة يقودها عبدها الخوقير الخطير يهدي كرة عرضية يجدها امامه محمود متولى المدافع الذي زج به جليز زيهو مع بداية الشوط



خالد كرم يلتقط الكرة من بين السلدوتش الودادوي



علاء رواس يلتقط الكرة الراجعة نحو مرماه ..

ورغم ضعف المستوى الفني للمباراة لغياب الجماهير الودادوية والنصرية التي قاطعت هي الاخرى المباراة خوفا من تكرار خسارة المحلة وصعدت توقعاتهم .. الا ان الفريق الودادوي ظهر على فترات بصورة مطمئنة وبرز من خطوته عدد من اللاعبين الجدد يمشرون بالخبر وخاصة محمد خضري قلب الدفاع الذي جعل سمر عبدالشكور يلعب باصعاب مرتاحة يتقدم ويتأخر بهدوء ليكشف للملعب وبكلاك ظهر هاشم قاسم بتميراته البينية ووضوح المجهود الكبير الذي بذله ناصر المولى واطمان المدرب على استمرار خطورة الخوقير في كل هجمة يشارك فيها .. في الوقت الذي ظهر فيه فريق المحلة بشكل لا ينم عن مستوى طيب وخلص ترويرات لاعبيه من البقة وانعمت الخطورة من مهاجميه واختفى نجمه شوقي غريب تماما وبظهر ثأنتا وبسط اللب وهو المفروض ان يربط خطوته فريده فانعكس هذا على تطبيق الخطة التي اختقت معانها تماما حتى بعد ان حاول الفريق تعويض الهدف الذي اصاب

احداث المباراة

بدأت المباراة بهجوم محلاوي مبكر نجح مدافعو الوحدة في امتصاصه وتحويل الهجمات لمنتصف ملعب المحلة وتقدم الخوقير بأكتر من كرة وسبب ارباكا بين ظهوري الوسط صابر عيد وطارق التجار . ولكن محمود اسامة كان متأخر في استغلال الفرص التي اتاحت له مما سمح للمحلاوية بتشثيت هذه الكرات بسهولة . وبحاول الخوقير ان يقتل الملل الذي غلف احداث الربع ساعة الاول ويسدد بكرة يخرجها زكي عبدالفتاح للكويت

اولى المفاجآت خسارة كويتية من اليمن

عاشق - ناصر غالب - خلد عبدها - وفي خط سميدي وفي خط البلاغ احمد حاجي - يوسف الوضي - صلاية خليل - مساعد الزامل - وفي خط الوسط محمد الرافعي - فزحان تزال - عبدالعزيز سعد - احمد المشعل - مشعل الزايد - لاملع الوارد - وفي خط الدفاع علف مرتوق - بلير صليوب .

بينما مثل الفريق اليمني في خط الدفاع عبدالرحمن سعيد توفيق عبدالجبار ايوبي علي غالي - خالد الخولاني - وفي خط الوسط عبدالرحمن سعيد .

بعد ان خشيتم من كثوفات نادي الوحدة في الموسم الرياضي الماضي على جميع لاعبي منتخب المملكة لتكديس صورة مشرفة في هذه البطولة تؤكد ملكته للوحدة . وجد افتتاح كامل من الجهاب اللقي والاداري بكرة اللاعب O الصغلة التفت بلاعب سلوم البركتي وسالته عن عودته الخيرة بعد ان في الاستغناء عنه في الموسم الماضي فاجاب البركتي قائلا : - في البداية اشكر الادارة الودادوية وعلى رأسها الدكتور محمد بصوني عن عني اللقة . والشكر كذلك الاستاذ على سروجي سمر الفرح والواهب جابر زهوي على اعطائهم الضوء الاخضر في اواصله التدريبات والفرص للجل املني لثبات وجودي مع بقية زملائي . وانا ادين لهم بفضل الكبير في عوني للملاعب من جديد واعدهم بان اقدم كل مادي لاسامع مع زملائي في رفع مستوى الفريق وتحطيق المنتج الابويجي .

سلوم البركتي

سلوم .. يعود من جديد

كتب عبدالعزى القرشي
بعد ان خشيتم من كثوفات نادي الوحدة في الموسم الرياضي الماضي على جميع لاعبي منتخب المملكة لتكديس صورة مشرفة في هذه البطولة تؤكد ملكته للوحدة . وجد افتتاح كامل من الجهاب اللقي والاداري بكرة اللاعب O الصغلة التفت بلاعب سلوم البركتي وسالته عن عودته الخيرة بعد ان في الاستغناء عنه في الموسم الماضي فاجاب البركتي قائلا : - في البداية اشكر الادارة الودادوية وعلى رأسها الدكتور محمد بصوني عن عني اللقة . والشكر كذلك الاستاذ على سروجي سمر الفرح والواهب جابر زهوي على اعطائهم الضوء الاخضر في اواصله التدريبات والفرص للجل املني لثبات وجودي مع بقية زملائي . وانا ادين لهم بفضل الكبير في عوني للملاعب من جديد واعدهم بان اقدم كل مادي لاسامع مع زملائي في رفع مستوى الفريق وتحطيق المنتج الابويجي .

سلوم البركتي

الكويت - الوفد الاعلامي - سعيد عبدالرحمن الغامدي :
يحضور وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المساعد لشؤون الشباب السيد / عبدالرحمن المزروع اففتحت مساء أمس بالكويت تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم .

وقد بدأت مراسم حفل الافتتاح بعزف السلام الوطني ووصول راعي الحفل . تلاها كلمة القاها مدير البطولة وامين عام من الاتحاد الكويتي لكرة القدم محمد عثمان . رحب فيها بالوفود المشاركة وتمنى لهم طيب الإقامة في بلدكم الثاني الكويت .

وايعرب عن امله في ان تحقق هذه التصفيات الاهداف المرجوة التي ننشدها من خلال استضافة الكويت لتصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة .

واضاف ان هذه المظاهرة الرياضية التي تحتضنها الكويت مع اشغالها العرب ماهي الا تأكيد للروابط الاخوية ولاواصر المحبة التي تجمع بين شباينا العرب .

ونوه بالدور الفعال الذي تلعبه الرياضة في حياة الشعوب حتى يثبت لفة هذا العصور وكل العصور وعليه فقد اصبحت تحظى باهتمام الجميع وعلى كافة المستويات .

كما تلت تحيات الشيخ / فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الذي كان يوده الحضور لولا ظروف طارئة منتهت من ذلك .

ورفع بلمس الوفود المشاركة اسمي ايات الشكر والتقدير لسمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد وسمو ولي عهده لما تلقاه الرياضة والرياضيين من رعاية حقة ومستندة فعالة لما فيه خير الرياضة في وطننا العربي الكبير . بعد ذلك تفضل الاستاذ عبدالرحمن مزروع بإعلان افتتاح هذه التصفيات وتمنى ان يسود هذه التصفيات الروح الرياضية العلية والمناقسة الشريفة .

تظم الفريق الكويتي صفوفه وشحن عدة هجمات الا انها لم تستمر بفعل المطوب وكفت تتحطم امام صلبة الدفاع اليمني فيما اعتد الفريق اليمني على الاجتعة واستغلال ضعف النظم الامين الكويتي مساعد الزامل الذي كان مرأ سيدا امام الهجوم اليمني الذي نجح في احراز الهدف الثاني الذي سجله اللاعب محمد العززي عن طريق كبريه عرضية ارسلها له اللاعب عمر عبداللطيف يدخل بها من العمق ووجهه بوجه امام المرمى يودعها بكل سهولة معلنة الهدف الثاني .

حاول مدرب المنتخب الكويتي ان يعيد الثقة في نفوس لاعبي فريقه وتعيم خط الوسط الذي كان ثلثا في الملعب ولم يكن هناك تلامه وانسجام بين خط الهجوم والوسط الكويتي فيما على على الفريق الكويتي التفتك الواضح وانتفاع الكور واد يشكوا اي خطورة تذكر خلال هذا الشوط على مرمى الفريق اليمني ماعدا شفرة التي سددها للاعب احمد الحاجي قوية مرت من جنب ماعدا الكرة التي سددها اللاعب احمد الحاجي قوية مرت من جنب ماعدا

العمل ببطاقات الموسم الماضي إلى نهاية محرم

قد الاتحاد السعودي لكرة القدم اعتماد سريان مفعول العمل ببطاقات اللاعبين الصادرة للموسم الرياضي ١٤٠٨ هـ . لعب بها الموسم الرياضي الجديد ١٤٠٩ هـ . الى حين صدور كتيبات التثبيث والتصنيف للموسم الرياضي الجديد في جميع الدرجات (اول - شبلي - ناشئين - والذي تحدد آخر موعد لمصدر كتيبات التسجيل والتصنيف من نهاية شهر محرم ١٤٠٩ هـ . وفقا لقرار صاحب السمو الملكي العام لرعاية الشباب رقم ١٥٣٩٠ / ١٤٠٨ / ١٠ هـ . اعلن ذلك مدير الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ راشد الجمعان والذي اوضح بأنه قد تم التجميع على جميع المكاتب الرئيسية والفريقية التابعة للرئاسة . واعاد تطبيق ذلك . وقد أكد على ضرورة قيام الاندية الرياضية بمراجعة مكاتب رعاية الشباب التأهين لها لتجديد البطاقات بعد

العمل ببطاقات الموسم الماضي إلى نهاية محرم



علي داود

رأي

« بندر » الأهلي ..

.. ماذا يريد الاهل من نجم احد بنتر الجاراه ؟ وهل يحتاج الفريق الى خدمته فعلا ؟ وما هو الدور الذي يمكن ان يؤديه داخل الترتيبه الاملاوية ؟ وهل يرغب حقيقة في كلفة تاربع له مع بطل الكؤوس .. اسئلة كثيرة اندلحت في مخيلة الجماهير الاملاوية بعد التاكيد رسميا من انتقاله الى الاهل بون فهد او شرب . وعن قناعة تامة بسلامة هذا الموقف الذي اخذ في الاعتبار ظروف اللاعب بندر الجاراه فكتلت موافقة ادارة احد على تنسيبه لتحل في طاقته تقريبا العميق لمشواره مع الفريق وجهه وإخلاصه . بعد تفهمها لتكامل لظروفه الحقيقية والعيشية . ولداكها انه ليس من الحكمة التوقف على وجه مساحته .. تحالوا .. خيب على السؤال الآخر . قد سبق وان التفت بندر الجاراه قبل اربع سنوات في سلفاورة بعد الحلقه بالمنتخب الوطني بانه على اختيار الزيناني له وانكر جيدها انه تمنى لو يلعب في صفوف الاهل وذلك خلال اللقاء الذي اجريته معه عندما تحدثنا في ذات . حتى يتكلم اطره . لا ان يقل تعبير علفا مجردا من المعناه . تعود للاجلاء على الاسئلة السلفه : الاهل يحلجه فعلا لخدمات بندر الجاراه الا سيما اذا عرف المدرب لزاروني . كيف يوظف إمكاناته الفنية بطريقة جيدة . تتسم تلمعا وطابع الفريق واسلوب الاداء . وبفرض التقدير على مشواره بندر في صفوف الفريق في ظل الانتفاضة الذاتية الذي يعيشه الآن في خط الوسط . فإن وجوده - اصلا - يصاعد المدرب كثيرا على تنقيح اكل من اسلوب او كتيك اذا اراد . فقد يدفع بخلاف مسند الهجوم ويشرب بندر في الوسط او العكس . وذلك بمنسبه ليس ايو ايو ايو ويصل علفا اذا ما قرر الاتحاد بلاعب محور واحد . ولا شك ان الاهل الذي فتح ذراعيه ليعبر الجاراه الى يتوسم فيه خيرا ليزين من كلمة الفريق بالتفوق مع زملائه الجدد . وفي نفس الوقت لا ينبغي ان يخل ادارة الكرة .. ما قد يحدث من خسارة البعض تجاهه اي لاعب جديد يلتحق بالفريق قد يكون على حساب لاعب آخر . وتجاوز هذه الامور التي لا تستطع (انتكرا) على مهم في تسهيل (مامووية) اللاعب الجديد . سواء كان بندر الجاراه او غيره . وتحقيق ذلك امر في غاية السهولة . لا يكفي ملكية مكعبه من ادارة الكرة لسلوكيات ومواقف اللاعبين خاصة اولئك الذين قد يقفون مراتهم في التشكيل الاساسي . لتطويق - اية مشكلة ظارئة .

وهذه التكتية تحجب الفريق الوقوع في مشكل عديدة هو في غنى عنها كما تؤمن للفريق جوا مسليا للتعاطف من إمكانات المتعاصر الجديدة . والكلام هنا موجع لجميع الفرق التي (طمعت) صفوفها بامتصاص جديدة من اندية اخرى . وليس الاهل فقط . ففلاعب بش .. كلفة من الاعصاب والاحاسيس المسكوة يضاهر شتي يمتزج فيها الحب بكتراحيه بالغيرة بالانانية بغريفة في التملك بالطموح .. بجموح الخ ..

واخيرا فإن انضمام بندر الجاراه لصفوف الاهل كسب للفريق اذا وفر له الجو المناسب وعرف المدرب لزاروني كيف يوظف إمكاناته جيدها . لتحقيق الفائدة المرجوة خاصة في مجال - علاج - مشكلة خط الهجوم وازمة التهديد . مجلس اللاعبين الكبير .

دوري البدلاء

O فوز شبلي - الاتفاق يكاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لدورة المحمية . يؤكد عمليا صحة الاخبار التي يزويها النخبون حول - الخيرة - المحمية التي يمتلكها الاتفاق وبناي بها من سبل الاندية الاخرى سواء من حيث (الكم او الكيف) . فلفقصة الانتفاضة - عريضة - صلبة . ستكون خير زاد له في كلفة مشاركته ومنتاهته المحلية . وهذه سترجع كلفة كثيرا . في ميزان المنافسة امام الاتحاد والهلال والنصر . فالإتفاق يملك حليا افضل احتياطي من حيث عدد البدلاء ومن حيث المستوى الفني . والذوري القديم . دوري البدلاء .. فهم السلاح السري الذي سيسمح للحركة لصالح الفريق الذي يمتلكه . لذلك قد تجلج مشكلة خطط مباريات الذوري وتعويض اصابات الذوري والاساسيين اولاً باول .

■ مبروك للاتفاق كاس الامير فيصل . اول ثمرة يقطها في الموسم الكروي

